



UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE NEGOCIOS

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS TURÍSTICOS

“PRACTICA DEL RITUAL DEL TURISMO MÍSTICO
EN LAS PROVINCIAS DE ASCOPE Y TRUJILLO
EN LA REGIÓN LA LIBERTAD.”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciada en Administrador y Servicios Turísticos

Autores:

Rivasplata Tepo, Siomara Sixtina

Romero Tam, Gloria Paola

Asesor:

Dr. José Antonio Benites Vargas

Trujillo – Perú

2015

APROBACIÓN DE LA TESIS

El asesor y los miembros del jurado evaluador asignados, **APRUEBAN** la tesis desarrollada por las Bachilleres **Siomara Sixtina Rivasplata Tepo y Gloria Paola Romero Tam**, denominada:

**"EL TURISMO MÍSTICO ANCESTRAL EN LA REGIÓN LA LIBERTAD, EN LAS
POVINCIAS DE ASCOPE Y TRUJILLO"**

Dr. José Antonio Benites Vargas

ASESOR

Lic. Mónica Zegarra Alva

JURADO

PRESIDENTE

Lic. Alfredo Alegría Alegría

JURADO

Lic. Leonor Janampa Vidal

JURADO

DEDICATORIA

A nuestros padres con mucho amor y cariño les ofrecemos todo nuestro esfuerzo y dedicación puestos en la realización de la presente tesis de investigación. Así como también agradecemos su tolerancia, comprensión y apoyo en los días de impaciencia.

AGRADECIMIENTO

Nuestros sinceros agradecimientos al Dr. José Benites Vargas por compartir sus conocimientos para la elaboración de la presente tesis, y por su paciencia y buen humor para con nosotras.

También agradecemos a nuestros hermanos por su apoyo en algunas dudas que se nos presentaron a lo largo del desarrollo, las cuales nos ayudaron a resolver.

A nuestra compañera y mejor amiga Tatiana Amrein, por siempre brindarnos unas palabras de aliento y confianza cuando más lo necesitábamos.

Un especial agradecimiento al director de la Corporación Turística Inti, Omar Ñique, quien desde un primer contacto nos dio todas las facilidades del caso para desarrollar el tema investigado.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TESIS	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Realidad problemática	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema General	13
1.2.2. Problemas Específicos:.....	13
1.3. Justificación	13
1.4. Limitaciones.....	14
1.5. Objetivos.....	15
1.5.1. Objetivo General	15
1.5.2. Objetivos Específicos	15
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes.....	17
2.2. Bases Teóricas	28
2.2.1. El Turismo.....	28
2.3. Definición de términos básicos.....	40

CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS	42
3.1. Formulación de la hipótesis	43
3.1.1. Hipótesis General.....	43
3.1.2. Hipótesis Específicas:	43
3.2. Operacionalización de variables	44
CAPÍTULO 4. MATERIAL Y MÉTODOS	46
4.1. Tipo de diseño de investigación.....	47
4.2. Material.....	47
4.2.1 Unidad de estudio.	47
4.2.1. Población.	47
4.2.2. Muestra.	47
4.3. Métodos.....	48
4.3.1. Técnicas de recolección de datos y análisis de datos	48
CAPÍTULO 5. RESULTADOS	51
5.1. Resultados de la ficha de observación.....	52
Ficha de Observación Ritual Ombayec – Omar Ñique.....	52
Ficha de Observación del Ritual del Chamán Nilo Plasencia	58
5.2. Resultados de la entrevista.....	63
CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN	77
CONCLUSIONES.....	80
RECOMENDACIONES.....	82
REFERENCIAS	84
ANEXOS	88
ANEXO N° 1	89
GUIÓN DE ENTREVISTA APLICADA A LOS CHAMANES	89
ANEXO N° 2.....	90
FICHA DE OBSERVACIÓN RITUAL OMBAYEC – OMAR ÑIQUE	90

ANEXO N° 3.....	94
FICHA DE OBSERVACIÓN RITUAL NILO PLACENCIA	94
ANEXO N°4.....	97
LISTADO DE CHAMANES	97
ANEXO N° 5.....	98
MAPA DE LA REGION LA LIBERTAD Y PROVINCIAS ESTUDIADAS.....	98
ANEXO N° 6.....	99
MAPA DEL CIRCUITO DE TURISMO MÍSTICO EN LAS PROVINCIAS DE ASCOPE Y TRUJILLO.....	100
ANEXO N° 7.....	101
PROPUESTA DE TURISMO MÍSTICO - TRUJILLO MÍSTICO.....	101
ANEXO N° 8.....	107
ACTIVIDADES REALIZADAS SEGÚN MODALIDAD TURISMO DE CULTURA.....	107
ANEXO N° 9.....	113
PERFIL DEL TURISTA NACIONAL.....	113
ANEXO N° 10.....	114
PERFIL DEL TURISTA INTERNACIONAL.....	114
ANEXO N° 11.....	115
MESAS OBSERVADAS DURANTE LA INVESTIGACIÓN.....	115
ANEXO N° 12.....	116
BREVE HISTORIA DEL CHAMAN MÁS REPRESENTATIVO DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO – EDUARDO CALDERÓN.....	116
ANEXO N°13.....	118
GLOSARIO.....	118

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: ARRIBOS TURÍSTICOS A LA REGIÓN LA LIBERTAD	38
TABLA 2: PERFIL DEL TURISTA EXTRANJERO	40
TABLA 3: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	44
TABLA 4: ARMADO DE LA MESA Y SUS ELEMENTOS – PREVIO AL RITUAL.....	53
TABLA 5: CRITERIOS DE OBSERVACIÓN – RITUAL	55
TABLA 6: ARMADO DE LA MESA Y SUS ELEMENTOS – PREVIO AL RITUAL.....	59
TABLA 7: CRITERIOS DE OBSERVACIÓN – RITUAL	60
TABLA 8: EDAD, LUGAR DE PROCEDENCIA, TIEMPO DE EXPERIENCIA – CHAMANES.....	64
TABLA 9: ¿CÓMO APRENDIÓ A REALIZARLA?.....	64
TABLA 10: ¿QUÉ TIPOS DE RITUALES REALIZA?	65
TABLA 11: ¿CUÁLES SON LAS PARTES DEL RITUAL?	66
TABLA 12: ¿CÓMO SE REALIZAN?	67
TABLA 13: ¿TRABAJA SOLO O CON AYUDANTE?	68
TABLA 14: ¿MANTIENEN LA FORMA TRADICIONAL DE REALIZA SUS RITUALES? ¿QUÉ HAN MODIFICADO?	69
TABLA 15: ¿QUÉ OBJETOS Y PLANTAS INTERVIENEN EN CADA RITUAL Y CUÁLES SON SUS FUNCIONES?	70
TABLA 16: ¿CUÁL ES EL RITUAL MÁS FRECUENTE SOLICITADO POR SUS PACIENTES?	71
TABLA 17: ¿CUÁLES SON LOS DÍAS EN LOS QUE SE REALIZAN LOS RITUALES? ¿POR QUÉ?	72
TABLA 18: ¿EN QUÉ LUGARES REALIZA LOS RITUALES?.....	73
TABLA 19: ¿TIENEN CLIENTES EXTRANJEROS?	74
TABLA 20: ¿PROMOCIONAN O DAN A CONOCER SUS SERVICIOS?	74
TABLA 21: ¿CONSIDERA QUE ES NECESARIA UNA MEJOR DIFUSIÓN DEL TURISMO MÍSTICO? ¿POR QUÉ?.....	75

RESUMEN

Esta tesis se realizó con el fin de investigar y analizar la práctica del ritual del turismo místico en la región La Libertad, y como es que la herencia transmitida a los chamanes aún prevalece. Asimismo, identificar si con el paso del tiempo han ocurrido alteraciones frente al desarrollo del ritual.

Se identificaron dos provincias principales con mayor auge en la práctica de turismo místico, Ascope y Trujillo en la región La Libertad. En donde se realizaron las investigaciones del caso que nos sirvieron de ayuda para el desarrollo del presente trabajo. Por otro lado, nos centramos en investigar si existe alguna influencia de nuevas tendencias en la práctica del ritual y de qué manera este, es promovido dentro del sector turismo en los lugares investigados.

Se conoció que la práctica de este tipo de turismo místico se lleva a cabo siguiendo distintas pautas de acuerdo al conocimiento heredado por cada chamán, y obteniendo como resultado el mismo fin común, que es el de salvaguardar que no se distorsione este tipo de prácticas y se realice de manera responsable.

Del mismo modo se pudo observar cómo es que hoy en día algunos chamanes han adoptado nuevas técnicas dentro de sus rituales y como es que fusionan dichos conocimientos con los ya adquiridos anteriormente por sus ancestros.

Asimismo, se logró identificar algunos practicantes de turismo místico confiables por medio de visitas y entrevistas. Los cuales permitieron elaborar la presente investigación, así como también conocer las corporaciones existentes dentro de este rubro que vienen promoviendo el turismo místico en la región La Libertad, y así fomentar e incrementar dicho turismo en las provincias trabajadas.

ABSTRACT

This thesis was conducted in order to investigate and analyze the practice of mystical tourism rite in La Libertad region, as is the heritage handed shamans still prevails. Also, identify if with the past of the time some changes have been occurred against the development of the rite.

Two main provinces were the highest rise in the practice of mystic tourism, which were Ascope and Trujillo in La Libertad region. This is where we worked as the development of the investigations.

On the other hand, we focus on investigating whether there is any influence of new trends in the practice of ritual and how this is promoted within the tourism sector in the places investigated.

It was learned that the practice of this kind of mystical tourism takes place following different patterns according to inherited by every shaman knowledge, resulting in the same common goal, which is to safeguard that this type of practice is not distorted and it is done responsibly.

Similarly, it was observed how today some shamans have adopted new techniques in their rituals and as such knowledge is merged with the already previously acquired by their ancestors.

It was also possible to identify some practitioners of reliable mystical tourism through visits and interviews. Which helped to develop this research, as well as meet existing corporations in this area that are promoting the mystic tourism in the region La Libertad, and thus promote and increase tourism in the said provinces worked.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

A lo largo de su milenaria historia, las distintas culturas precolombinas que habitaron el Perú desarrollaron una gran variedad de rituales basados en las relaciones entre el hombre, lo natural y lo sobrenatural. La llegada de la cultura occidental no hizo desaparecer estas prácticas. Por el contrario, se produjo una fusión entre ambas vertientes, dando lugar a un interesante caso de conciliación, que se evidencia claramente en los rituales y celebraciones en los que conviven las tradiciones occidentales y andinas. (Bazan Estrada, 2010)

En la Región La Libertad, las culturas que se desarrollaron en este escenario dejaron de herencia diversas costumbres y tradiciones que hasta hoy numerosas familias continúan la tradición. La influencia de nuevas culturas de países extranjeros, hacen que las tradiciones y costumbres antiguas se pierdan con el pasar de los años, tal es el caso que antes familias antiguas tenían de costumbre tener un cráneo de muerto en su casa para ahuyentar a los ladrones, colocar la escoba boca bajo para evitar la visita de personas indeseables o sembrar una planta de san pedro en el jardín de la casa, para cuidar a la familia de ladrones o personas malas. Del mismo modo hay un gran número de personas que creen que "especialistas" les puedan predecir su destino, la suerte, amor, dinero y salud; pagando grandes sumas y teniéndoles gran devoción, tal es el punto que viene de diversos lugares del Perú y del mundo para practicar estos rituales.

La variedad de costumbres existentes en diversas regiones del Perú hace que turistas que gustan experimentar nuevas experiencias, realicen rituales de ayahuasca y práctica de ritos culturales del tiempo de los incas. Es así como se desarrolla el "Turismo Místico" o "Espiritual", el que se basa en la práctica del ritual, utilizando, generalmente, los conocimientos ancestrales y elementos naturales.

Hoy en día el tema de "la práctica del ritual del turismo místico" se ha visto influenciado por nuevas tendencias denominadas New Age o Nueva Era, lo cual hace que algunos chamanes incorporen nuevas prácticas al ritual ancestral. De este modo se busca identificar, caracterizar y evaluar el desarrollo de la práctica del ritual del turismo místico en las provincias de Ascope y Trujillo en la Región La Libertad.

Previamente se identificaron cuatro instituciones relacionadas a la práctica del ritual del turismo místico: Asociación de Chamanes y Curanderos del Perú San Cipriano, Asociación Kawsay Puriy, Sociedad peruana de medicina alternativa y complementaria SPEMAC, Corporación Turística Inti. Siendo la última institución la que facilitó a las autoras un listado de chamanes provenientes de las provincias de Ascope y Trujillo, la cual ayudó al desarrollo de la investigación.

1.2. Formulación del problema

Por lo expuesto en el acápite anterior, en el presente trabajo nos centraremos en analizar y describir las condiciones de la práctica del ritual del turismo místico en las provincias de Ascope y Trujillo en la Región La Libertad.

1.2.1. Problema General

¿De qué manera se desarrolla el proceso actual de la práctica del ritual del turismo místico en las provincias de Ascope y Trujillo, en la Región La Libertad?

1.2.2. Problemas Específicos:

¿Existe un procedimiento general para la práctica del ritual del turismo místico en las provincias de Ascope y Trujillo?

¿Cuáles son los elementos necesarios para la práctica del ritual del turismo místico en las provincias de Ascope y Trujillo?

¿Existe influencia de la cultura andina en la práctica del ritual del turismo místico en las provincias Ascope y Trujillo?

¿De qué manera fomentan los chamanes este tipo de turismo en las provincias de Ascope y Trujillo en La Región de La Libertad?

1.3. Justificación

Para la siguiente investigación se han encontrado limitados estudios similares a este tema en específico; sin embargo, existen diversas fuentes de información que nos han ayudado en la elaboración de este trabajo.

Se busca identificar, caracterizar y evaluar la situación y condiciones de la práctica del ritual del turismo místico, y como es que la cultura andina ha influenciado. Por consiguiente se busca recopilar información para contribuir al fomento de investigación de esta modalidad de turismo en La Región La Libertad.

Por otro lado dentro del ámbito académico nos hemos guiado de los conocimientos adquiridos en las materias de patrimonio cultural y circuitos turísticos, que nos ayudaron a desarrollar mejor el tema de investigación. El presente trabajo debe servir como fuente de antecedente para futuros estudios de investigación correspondientes con el tema.

1.4. Limitaciones

Mencionamos a continuación las siguientes limitaciones, que durante el desarrollo hemos enfrentado:

- Por falta de tiempo y accesibilidad no se pudo visitar las doce provincias con las que cuenta la región. Por lo que se tomó la decisión de considerar solo a dos: Ascope y Trujillo.
- De las cuatro instituciones encontradas, dos pertenecen a la ciudad de Lima: Sociedad peruana de medicina alternativa y complementaria ESPEMAC y Asociación Kawsay Puriy, y las dos pertenecientes a la región La Libertad: la Asociación de Chamanes y Curanderos del Perú San Cipriano y Corporación Turística INTI, la primera no está en funcionamiento por lo que se optó por trabajar con la última.
- Por no estar en funcionamiento la Asociación de Chamanes y Curanderos del Perú San Cipriano, no se encontraron datos de chamanes.
- Se trata de un tema escasamente desarrollado en el ámbito académico del Turismo por consiguiente las fuentes bibliográficas son escasas.

Pese a dichas limitaciones se encontró material sumamente importante en las dos provincias seleccionadas, así como también en toda la información recopilada, la cual enriqueció de forma muy positiva el trabajo de investigación.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Describir la forma en que se desarrolla el proceso de la práctica del ritual del turismo místico en las provincias de Ascope y Trujillo en la región La Libertad.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Describir cuales son los elementos utilizados en la práctica del ritual del turismo místico ancestral en las provincias de Ascope y Trujillo.
- Describir los procedimientos de la práctica del ritual del turismo místico en la región La Libertad en las provincias de Ascope y Trujillo.
- Identificar si los migrantes andinos han influenciado en la práctica del ritual del Turismo Místico ancestral en las provincias de Ascope y Trujillo.
- Identificar de qué manera los chamanes promueven este tipo de turismo en las provincias de Ascope y Trujillo.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En el plano internacional pudimos encontrar, a nivel latinoamericano, que se viene ejerciendo el Turismo Místico en Colombia, esto genera diversas investigaciones y estudios relacionados al tema; tal es el caso del Antropólogo de la Universidad de Los Andes en Bogotá, Jean Paul Sarrazín, en su artículo "New Age en Colombia y la búsqueda de la espiritualidad indígena" menciona que:

Existen dos fenómenos notables tanto en América Latina como en muchos otros lugares del mundo occidentalizado. Por un lado, la importancia que han tomado las identidades locales, indígenas, autóctonas, étnicas, las cuales, en muchos casos, utilizan significantes de tipo religioso o "espiritual" para definir sus identidades culturales. En el caso de los indígenas americanos, es frecuente observar que el chamanismo se menciona como un elemento clave, el cual es en realidad una generalización que se nutre de intercambios globalizados de hoy en día.

Por otro lado, se tiene el evidente aumento del turismo "místico", el cual está emparentado con el turismo cultural, étnico e incluso con el turismo ecológico. Este aumento son fenómenos paralelos al creciente número de personas no indígenas, principalmente en las clases medias latinoamericanas, interesadas en las "culturas indígenas" y en el chamanismo, así como en experiencias nuevas, exclusivas, exóticas y "auténticas". Esto los lleva a desplazarse no sólo dentro del país, sino más allá de sus fronteras, en búsqueda de sabidurías y espiritualidades étnicas. Algunas de las personas que se interesan por el chamanismo, por ejemplo, pueden considerar al chamán como una autoridad espiritual, y en algunos casos pueden tomar sus palabras como una gran sabiduría y seguir sus indicaciones al pie de la letra.

Cómo trabajo de campo en esta investigación, se centró en una población compuesta de personas que asisten a eventos relacionados con indígenas, como rituales chamánicos o presentaciones de folclor, o que tienen prácticas como el turismo cultural, las visitas a museos o a mercados de artesanías. "Estas personas nos pusieron en contacto con conocidos o amigos de ellos que podrían también hablar del interés por las culturas indígenas" Sarrazín, 2012. Luego de haber entrevistado más de 30 personas, se hizo evidente que existía un tipo-ideal, en el cual se concentró la investigación: se trata de personas que pertenecen a estratos

socioeconómicos medio y alto, y son, en su mayoría, profesionales y/o intelectuales con un capital cultural (gracias, en parte, a su acceso a la educación universitaria) que no tiene la mayoría en Colombia. Este análisis mostró que entre las clases medias y altas bogotanas existe la construcción de un imaginario positivo sobre lo indígena, en el cual la espiritualidad es un elemento fundamental.

La construcción de una identidad indígena "espiritual" y el turismo místico (el cual es una sub-categoría relacionada con el turismo cultural y el turismo étnico), son dos factores que se retroalimentan mutuamente. La importancia que han tomado las identidades indígenas en las representaciones públicas ha permitido que las clases medias, principal población relacionada con el aumento del turismo en las últimas décadas, conozcan algo de dichas identidades y consideren a lo indígena como un objeto más que puede atraer su atención. El aumento del turismo, por su parte, o de manera más general, el aumento del interés por lo indígena por parte de las clases medias con poder adquisitivo, ha propulsado la construcción de las identidades indígenas "espirituales", puesto que muchos grupos (de indígenas o de neo indígenas) se han dado cuenta que presentarse con esa identidad les aporta beneficios económicos, simbólicos y hasta políticos.

El ritual chamánico más conocido en Bogotá es la "toma de yajé". Se comienza a hacer en Bogotá a principios de los años 1980s por algunos pocos intelectuales (como antropólogos, médicos o artistas). Estos círculos se fueron ampliando en la medida en que más personas quisieron asistir a nuevas "tomas" y organizarlas. A partir de entonces las "tomas" se difunden especialmente entre en las clases media y alta y los grupos de intelectuales.

Por tanto se concluye que al hablar de identidades, evidentemente se hace desde un punto constructivista, es decir que asumimos que las identidades no son como esencias inmutables que "son o no son", sino construcciones históricas cambiantes, con fronteras negociables y difusas en ciertos casos. Así, "ser indígena", no es algo que el investigador establece, sino una definición que emana de los grupos mismos. Pero además, no se puede olvidar que la modernidad, y en particular la híper

modernidad, ha producido a la vez una crisis de las identidades y una exacerbación de estas últimas.

Por un lado, hay una pérdida de referentes identidades en las sociedades occidentales u occidentalizadas. Los individuos se encuentran en una búsqueda de elementos simbólicos que les permitan dar sentido a sus vidas y construir una identidad personal. Frente a esta demanda, las "culturas étnicas" son vistas como fuentes de experiencias enriquecedoras para el individuo moderno, y frecuentemente se asume que es posible extraer de la diversidad étnico-cultural una especie de fondo de sabiduría universal, que sería entendible, aplicable y benéfica para la "realización personal" de todo ser humano. Es en este contexto que se desarrolla el turismo cultural, étnico y místico.

Gracias a la discriminación positiva (o "positive action" en los Estados Unidos), los indígenas gozan de privilegios tanto legales, como materiales, políticos y simbólicos, ya que lo indígena es visto de manera positiva al menos por una parte de las clases medias y altas. Esto ha propulsado el deseo de constituir y mostrar una identidad étnica basada en referentes globalizados, y ha permitido la construcción de organizaciones y empresas que, bajo el lema de una espiritualidad local, se construyen a través de contactos e intercambios que trascienden las fronteras nacionales. (Sarrazín, 2012)

Por consiguiente se puede analizar que dentro de la necesidad de buscar una identidad espiritual con respecto a las raíces y origen cultural de cada persona, el turismo místico rescata y engloba esta esencia, dando valor a las culturas indígenas, sus costumbres y creencias. Generando factores positivos tanto para la comunidad involucrada como para el practicante, en este caso el turista interesado.

En nuestro País existe una gran variedad de atractivos y recursos turísticos, por tanto debemos aprovechar un segmento de mercado que aún no ha sido conocido en su totalidad, tal es el caso del turismo no convencional en sus diferentes modalidades específicas (ecoturismo, turismo de aventura, misticismo, pesca, caza submarina y termalismo). El turismo místico es considerado como una nueva alternativa, dirigido

a un segmento de turista que busca un conocimiento espiritual que proviene de nuestros ancestros, específicamente de culturas que se han desarrollado a través del tiempo.

El Perú está considerado como un lugar propicio para este turismo por tener centros energéticos y magnéticos que condicionan sus aspectos favorables que permiten incentivar el turismo místico.

El complejo arqueológico "El Brujo" lleva este nombre, porque desde épocas ancestrales este lugar era utilizado como centro de concentración para los chamanes del norte peruano, quienes acudían a estas tierras para sus retiros y trabajos espirituales, así como para llenarse de esa energía tan grande y misteriosa que emerge de los apus.

El complejo está ubicado en el distrito de Magdalena de Cao, provincia de Ascope, departamento de la Libertad, a unos 60 km al norte de la ciudad de Trujillo. Se encuentra abierto al público desde el 12 de mayo de 2006. Así mismo se encontró la boca del pozo, la cual es circular, desde donde desciende en forma de espiral una angosta escalinata de 40 peldaños. El fondo se encuentra a 12,47 m de profundidad, donde se ubica el espejo de agua generado por la capa freática. Otorgándole su merecido valor a la medicina tradicional, como función ceremonial, que era practicada por quienes habitaron esta parte de La Libertad

El arqueólogo de la fundación Wiese y director del Proyecto Arqueológico El Brujo y Museo Cao, Régulo Franco Jordán, dio a conocer que, pensando en revalorar las tradiciones ancestrales de los antiguos peruanos, la fundación Wiese inaugurará una ruta mística para que los visitantes puedan ser parte de rituales espirituales y de florecimiento, dentro del propio complejo. "Queremos darle un valor agregado a la actividad turística, mostrando la labor tan misteriosa y representativa de los curanderos e invitando a nuestros visitantes a ser parte de los rituales religiosos que tenían tanto valor en culturas anteriores. Los visitantes podrán estar en contacto con los chamanes en un ritual religioso, tal y como lo practicaban los hombres en épocas

ancestrales. La idea es revivir estas tradiciones de magia y misticismo". (Juárez, 2015)

Es así que Angulo y Rodríguez (2008) en la tesis sobre el Chamanismo como recurso turístico potencial para el desarrollo del turismo místico en la provincia de Ascope, señalan que; el turismo místico, es una de las modalidades favorables para el desarrollo de actividades turísticas en la provincia de Ascope, ya que existe un segmento interesado en descubrir aspectos desconocidos, y/o sobre naturales. Es así que como principal objetivo se busca poner en valor al Chamanismo como recurso turístico, constituyendo un importante motivador de flujo turístico potencial para los distritos de Ascope, Magdalena de Cao y Paiján.

El desarrollo del turismo místico dentro de este distrito es básicamente desarrollado bajo el nombre de Chamanismo o Curanderismo, en donde fundamentalmente se tiene como actor principal al Chamán o Curandero; así como también existen el brujo, hechicero, curiosos y charlatán.

Para poder llevar a cabo un ritual chamánico se necesita principalmente alucinógenos, hierbas curativas, objetos ancestrales. Cabe resaltar que cada ritual es distinto dependiendo el fin que desee el paciente o practicante.

Como resultado de las encuestas realizadas durante esta investigación, se encuentra que permanece vigente el chamanismo, acerca de la conceptualización propiamente dicha, en donde el 55.5% de usuarios manifestó que es una experiencia de vinculación espiritual, mientras que el 44.5% indicaron que el Chamanismo es para ellos el arte de curar en base de plantas curativas dentro de una medicina tradicional, demostrando que forma parte de vida del hombre natural de la provincia de Ascope.

Del mismo modo se obtiene que de las principales opiniones sobre chamanismo refiere: a una costumbre (50%), un trabajo (15%), una profesión (10%), arte de curar a base de plantas curativas (25%). En donde dicho chamán tiene conocimiento de hierbas curativas, armado de mesa (donde se realizan los rituales) y sobre todo práctica de curación, dicha práctica debe tener como mínimo 10 a más años de

experiencia; sin embargo un chamán no se dedica netamente a hacer rituales, teniendo como principales actividades económicas: panaderos, agricultores, comerciantes, entre otros.

En síntesis el chamanismo en la provincia de Ascope, es el arte de curar enfermedades de origen físico-espiritual, mediante el uso de conocimientos heredados de nuestras culturas precolombinas y también con aportes religiosos o místicos de la cultura occidental, la motivación el 61.2% indicaron que asistieron por motivos de enfermedad físico-espiritual, que los médicos no podían curar o simplemente les dijeron que no les encontraban ningún mal fisiológico, a pesar que ellos se sentían enfermos, mientras que el 38.8% manifestaron que asistieron por curiosidad o simple "rastros", para conocer si padecían de alguna enfermedad o daño, que el chamán observara.

La frecuencia con que asisten los usuarios a un chamán: el 45% manifestaron que lo hacen mensualmente y el 35% acude al chamán circunstancialmente, es decir solamente cuando se siente enfermo, u otro tipo de problemas como: económico, amor, negocios, etc. Con lo cual se tiene que la práctica del turismo místico en este distrito es relativamente frecuente, ya que no solo son los pobladores los que acuden a sus chamanes, sino también que suelen venir de otros lugares, ya sea del Perú cómo del extranjero, siendo una recomendación dada boca a boca. (Angulo & Rodríguez, 2008)

Así también Idrogo (2005), en la tesis El Curanderismo en la ciudad de Monsefú provincia de Chiclayo departamento de Lambayeque, menciona que; dicho estudio presenta como objetivo principal promover al curanderismo en la provincia de Chiclayo, en donde se investiga la afluencia de pacientes que concurren a las prácticas curanderiles, los cuales provienen en primer lugar del mismo distrito de Monsefú (39.06%); por otro lado, las recomendaciones de pacientes provenientes de la ciudad de Chiclayo y de Santa Rosa (14.6%) y por ultimo pacientes del distrito de Puerto Eten (9.76%). La eficacia del tratamiento hace que estas personas recomienden a sus amigos o familiares cuando les aqueja alguna enfermedad que el médico no puede resolver.

Los curanderos de la ciudad de Monsefú, durante la realización de sus ceremonias curanderiles mencionan diversos lugares considerados como centros de irradiación de poder curativo. Tienen como centro principal, las lagunas de Huaringas de Huancabamba, otro centro importante es la laguna de Mishaguanga, ubicada en el distrito de Miracosta, provincia de Chota. Otros centros importantes son Sandorillo, Cañaris, Túcume, Casa Grande (cerro) ubicado en Morrope, entre otros lugares; cada uno de estos lugares cuenta con cerros "encantados" que son mencionados por los curanderos.

Muchos pacientes han encontrado solución a su salud en manos de maestros curanderos, estos pacientes se convierten en "promotores" del éxito de tal o cual curandero, tal es el caso del Sr. Santos Yovera (Catacaos-Piura), quien se ha convertido en una persona que recomienda a pacientes para que sean atendidos por el maestro Gabino Sosa Rodríguez, el cual logro sanar a su esposa se una enfermedad incurable para la medicina convencional.

Cómo conclusiones se tiene que la mayoría de pobladores usan a los curanderos a manera más eficaz como solución a sus problemas de salud, así como también problemas de amor, económicos y predicciones del futuro. Otro motivo de acudir a un curandero es porque les parece mucho más económico y más confiable que acudir a un doctor y tomar medicina convencional. Las recomendaciones de familiares, vecinos y amigos generan que los pacientes acudan con fe a un curandero, y el consumo de hierbas curativas se genera ya que en su mayoría es parte de su cultura y costumbres familiares. (Idrogo, 2005)

Según Roldan, Javier (2008), en la Tesis La Medicina Tradicional en el Distrito de Simbal; basa su investigación principalmente en explicar la clasificación del sistema iniciativo del chaman en la medicina tradicional. El sistema iniciativo requiere de un conocimiento empírico que es pasado de generación en generación, posee causas más complejas, se nutre de un trasfondo endoculturativo que sujeta al individuo a la totalidad cultural, que incluye además la relación con su propia cultura, otras con las personas, y el medio en donde se desenvuelve.

Siendo uno de los sistemas iniciativos más comunes el que se da mediante la transmisión padre-madre/hijo-hija, la cual se sintetiza de la siguiente manera e involucra a un grupo de diversos especialistas: por familiar, iniciativa propia, "don" y revelación.

Dentro de la principal transmisión (padre-madre/hijo-hija), según las encuestas aplicadas, el 40% de los informantes fue iniciado mediante este sistema y es una forma común que también se presenta para todas las especialidades encontradas.

Y es así que el aprendizaje que alguna vez iniciaría el especialista es el de ser hijo de una persona que dominaba algún arte, le proporcionó la base para su posterior desenvolvimiento en la que el marco sociocultural solo tenía a reforzar su papel desde que ya asumió a atender partos imprevistos, jugadores accidentados, o el desplazamiento hacia otro lugar de residencia, se presentan como el elemento que va a fortalecer la vocación de formarse.

Finalmente los sistemas iniciativos tuvieron los siguientes porcentajes: por familiar 20%, por iniciativa 20%, por "don" 10% y por revelación 10%.

La medicina tradicional sigue teniendo su vigencia en el Distrito de Simbal, la cual es manifestada en las siguientes características:

1. Existe una diversidad de especialistas (huesero, llamador, partera, sobadora), que se constituyen en los pilares de la Medicina Tradicional en el distrito.
2. La presencia de un sistema iniciativo que produce una estructura cultural que viene desde la época pre-hispánica, caracterizada por la interrelación de acontecimientos sociales, míticos y sobrenaturales como garantía para ejercer una actividad médico-tradicional.
3. Se comparte, entre la población y el especialista una conceptualización sobre las enfermedades y su tratamiento relacionadas con: el susto, la ojeada, el mal de aire, el chucaque, la cólera o colerina y a las cuales se les ha ubicado en el campo opuesto a la medicina moderna.
4. Los conocimientos médico-tradicionales del especialista se sustentan en una base mágico-religiosa además de un obtenido en su experiencia personal. (Roldan, 2008)

Percy Huamanchumo refiere: "El Turismo Místico ofrece una forma alternativa de turismo, con posibilidades de realizar diversas actividades y recorrer territorios diferentes a los que se visitan en los programas regulares...Son los esfuerzos del arqueólogo Regulo Franco Jordán, director del proyecto arqueológico Complejo El Brujo, quien fue uno de los organizadores del "Primer Encuentro Internacional de Curanderismo" a finales de Octubre de 2011 en Trujillo...Consecuencia de todo esto y después de haber asimilado toda esta experiencia compartiendo y comunicándonos de forma correcta y abierta con estos investigadores y maestros de medicina tradicional por más de 10 años, es que Corporación Turística Inti ha desarrollado un gran proyecto de turismo místico con la capacidad de brindarles servicios calificados para desarrollar un turismo seguro de sanación y trascendental.

Este autor, da a conocer que existen personas interesadas por la práctica de este tipo de turismo, desarrollándolo de una manera responsable. Sin embargo no muchos conocen que hay personas y entidades confiables con las que se puede manejar y brindar este tipo de servicio. Del mismo modo se puede apreciar que siendo la comunidad comprometida, muy pequeña, es menos conocido y difundido el turismo místico en la región La Libertad, pese a contar con personajes reconocidos. (Huamanchumo Valladares, 2014)

Como referencia de la práctica del ritual ancestral del turismo místico en la revista Pueblo Continente, Edición Especial Sobre Curanderismo y Medicina tradicional menciona que: se practicaba desde la antigüedad, en los inicios, la verdadera forma de este, en el que ni siquiera se permitía hablar el idioma que habían desarrollado por ser una aberración en la época de la colonización. En la actualidad, este tipo de prácticas se han podido recuperar gracias a la recopilación de información de distintas culturas, como lo siguen haciendo los chamanes aislados ubicados en la selva de nuestro país.

Con una historia de más de 12000 años de realización continúa, ha sobrevivido a los 500 años de negación por la cultura occidental. Este saber de carácter milenario, transmitida de la generación precedente a la futura por medio de la oralidad, hoy se

mantiene con muchas dificultades. Sin embargo, los soportes de estos saberes son los propios practicantes.

Los saberes se pueden encontrar en la oralidad o en las memorias orales de las comunidades, tradicionalmente se les ha denominado como mitologías. La mitología es una forma de deslegitimar y negar la historia de los pueblos originarios por parte de la historia oficial. La memoria ancestral es considerada como ñawpak rimay (quechua), palabra que orienta, es decir, la memoria es un referente que desde el pasado guía el porvenir comunitario, manteniendo su vigencia.

Dentro de las prácticas realizadas por los chamanes estaban: los pagos a la tierra, la toma de brebajes, la siembra, la cosecha, el cuidado, la caza de los animales, las labores artesanales, etc. (Karkras, Tasiguano, Cachiguango, Lema, & Yemberla, 2014)

Según Mario Polia, en el informe del curanderismo andino en el departamento de Piura, indica que las partes de la práctica del ritual ancestral del turismo místico son:

Las Dietas: Son de vital importancia dentro del ritual y están relacionadas con la virtud mágica terapéutica de las plantas utilizadas o prescritas por el Chamán. Las dietas no sólo se refiere a las abstinencia de ciertos elementos o bebidas alcohólicas, lo es también de ciertos agentes físicos cómo la candela, luz solar, el agua, incluso no debe tenerse relaciones sexuales y no se debe fumar.

Cuando no se cumple con las dietas, la virtud mágica terapéutica de las plantas medicinales no hace efecto, al paciente le puede doler la cabeza o cualquier parte del cuerpo, porque la hierba esta citada y está trabajando en su cuerpo (del paciente) y está botando lo que no vale, si se meten impurezas no más virtud con el paciente.

El Rito: No tiene sentido fuera de una creencia común, la cual no conduce a su eficacia ya que la fe, en el quehacer del chamán, es la razón de todo su ser. Así el ritual no solo es la afirmación de una exigencia individual delante de los peligros o

las dificultades que el paciente enfermo enfrenta. Podríamos decir, también, que es la afirmación de una solidaridad común entre el chamán y el paciente.

Por su carácter eminentemente objetivo, ofrece la posibilidad de conocer adecuadamente la lucha cotidiana que realizan nuestros chamanes frente a las enfermedades que no tienen espacio dentro de la medicina convencional y de los grupos sociales que tratan de subestimar esta basta tecnología tradicional, que es la sumatoria de muchos siglos de experiencias acumuladas, en la conciencia sociocultural del hombre andino.

Invocaciones mágico religioso: está referido al conjunto de cuentas que realiza el curandero para solicitar el poder mágico de los encantos de los cerros, de las lagunas, de los astros, de las hierbas, de los campos, de su mesa, a Jesucristo, a los Santos, a las Imágenes religiosas, a Dios; les conceda permiso, poder y fuerza para curar a sus pacientes.

Cánticos específicos: Son invocaciones cantadas al son de la chungana, rondín y silbidos, sirve para hacer descuentos (a cada paciente según su enfermedad o problema) desenredos (después de haber tomado el San Pedro); son las invocaciones que tiene cada arte. Los canticos expresan melancolía.

Rito de defensa: Es el conjunto de actos, cuidados, creencias, obligaciones, prohibiciones y gestos que el Chamán, sus ayudantes y pacientes deben seguir con la finalidad de defenderse de los ataques mágicos religiosos de los brujos maleros.

Símbolos: Cada Chamán tiene su propio equipo mágico-religioso, mesa: que puede ser heredada por sus padres. En caso contrario un curandero forma su propia mesa. Dichos equipos son enriquecidos con nuevas adquisiciones a medida que pasa el tiempo.

Para el común de la gente, los elementos del equipo mágico-religioso, es la ruma de piedras, varas, caracoles, calaveras, pomos con hierbas: sin embargo cada uno de

ellos es el soporte visible de un poder que resulta invisible en el estado "normal" de conciencia, pero que se vuelve visible en el estado de alteración producida por el alucinógeno.

Los seguros: Son confeccionados a base de hierbas prominentes de los jardines mágicos de los cerros, lagunas, estas se combinan con olores (perfumes), como jazmín, pompeya, tabú, ramillete de novia, los cuales son depositados en frascos de perfumes en formas especiales. El tamaño esta en relación con la economía del paciente.

El San Pedro: Cactus mescalínico empleado para hacer brebajes se le conoce bajo el nombre de "Huachuma" en la parte norte del Perú. Tiene efectos alucinógenos más no alimenticios.

El Tabaco: Es una planta procedente de América, de olor fuerte, tallo grueso y con muchas ramas, de las que salen unas hojas grandes y con nervios marcados. La especie más cultivada y de mayor importancia económica, y conocida como tabaco común es *Nicotina tabaco*. (Polia, 2005).

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. El Turismo

Comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, ya sea por negocios o con fines de ocio, pero nunca relacionados con el ejercicio de una actividad remunerativa en el lugar visitado. (OMT).

Dentro de los tipos de turismo encontramos:

2.2.1.1. Turismo Convencional

Es la práctica organizada y tradicional de desarrollar turismo. Los programas son predeterminados por una agencia de viajes y turismo y los servicios integrales como el alojamiento, el transporte, la alimentación y excursiones son convencionales. (MINCETUR, 2001)

2.2.1.2. Turismo No Convencional

Se le denomina a la práctica no tradicional del turismo y tiene un carácter especializado. Por ejemplo, las caminatas, el canotaje, la observación de la naturaleza y las visitas que necesiten de accesos y servicios no convencionales. Entre estas actividades tenemos:

- **El Turismo de Aventura**

Que abarca, a su vez, las siguientes clases:

- ✓ Turismo de aventura suave o soft. Comprende actividades de un nivel básico y aprovecha normalmente los recursos físico-recreacionales. A este tipo de turismo pueden acceder personas que no conocen a profundidad las actividades. (Montañismo, cabalgatas, etc).
- ✓ Turismo de aventura fuerte o hard. Es desarrollado por personas que conocen a profundidad estas actividades, pues suponen algunos riesgos. (Canotaje, Kayac, etc en lugares de alto riesgo).
- ✓ Turismo de naturaleza. Se desarrolla en zonas naturales. Existen las de interés específico y las que buscan beneficios personales de la relación con el entorno natural. (MINCETUR, 2001).

- **El Ecoturismo**

Comprende la observación de la naturaleza, en busca de una visión general del paisaje y la biodiversidad de lugares turísticos, como también el interés científico, que permite el estudio de la flora y fauna a profesionales en la materia. (MINCETUR, 2001).

- **El Turismo Rural**

Comprende toda actividad turística o de recreación, que se desarrolla en el medio rural de manera sostenible, dirigida principalmente a los habitantes de las ciudades que buscan alejarse de la rutina y el bullicio de las mismas. (MINCETUR, 2001).

- **El Turismo Científico**

El objetivo principal del viajero que elige este tipo de turismo es abrir más sus fronteras para la investigación en esta área, ampliar y complementar sus conocimientos.

- **Turismo de Negocio**

Cuando se va a algún lugar con la intención de hacer un estudio de mercado para la instalación de una empresa o tener contacto con personas relacionadas a un negocio en concreto.

- **El Turismo de Salud**

Necesidad de viaje por motivos de salud, y a su vez permite conocer distintos atractivos del lugar en donde se encuentra. Los principales servicios de salud requeridos en el Perú por los extranjeros son las cirugías plásticas, odontología, oftalmología y fertilidad.

2.2.1.3. El Turismo Místico o Religioso

Tipo de turismo no convencional referido al turismo de naturaleza religiosa, de contacto con lo sobre natural, de peregrinación, en donde se realizan manifestaciones de fe como procesiones, rituales etc. (OMT).

Características dentro de la práctica del Turismo Místico:

- Escenario natural o cultural.
- Uso de instrumentos musicales nativos dentro de canticos.

- Ofrendas a la tierra.
- Ceremonia de intenciones personales.
- Terapias individuales o grupales.
- Libación de brebajes alucinógenos o curativos hechos con hierbas naturales.

Elementos a utilizar dentro de la práctica del turismo místico:

- Guía, curandero o chamán.
- Instrumentos musicales nativos.
- Brebajes hechos a base de hierbas naturales. (Telias, 2008)

Influencias del Turismo Místico:

- **Las Costumbres**

Otra definición de costumbres seria "Unas de las formas principales de manifestación colectiva de un grupo social específico, tribu, pueblo o nación. Surge a partir del hábito o repetición de actos humanos de la misma naturaleza social o bien del uso constante y socialmente útil, de alguna cosa o artefacto, siempre como resultado de un acuerdo o pacto tácito dentro de un grupo concreto". (Hernández, 2004).

- **Las Creencias**

Ramos señala que "A este respecto es preciso mencionar que ni lo andino, mítico, y religioso son privativos del Perú de esta manera descubrirán que incluso en sociedades hoy altamente desarrolladas, lo mítico y religioso, son componentes primordiales de la cultura y su historia. De esta manera la cosmovisión se convierte en un campo cada vez más emocionante, dada la riqueza del imaginario andino y ancestral, la misma, que a pesar de tener dicha fuerza cósmica o quizás por ella no ha logrado

insertarse en los documentos escritos o gráficos del esquema de la cultura occidental". (Ramos, 2006).

Representantes del Turismo Místico:

- **El Shaman - Chamán**

La palabra usada internacionalmente "chamán" es de origen manchú-tungu y llegó al vocabulario etnológico a través del ruso. La palabra tungu original de saman (xaman) se deriva del verbo scha-, "saber", por lo que chamán significa por tanto alguien que sabe, sabedor, que es un sabio.(Sigerist, 1951).

- **Brujo**

Se caracteriza fundamentalmente porque su poder es maligno y está destinado a hacer daño. En el Perú se le nombra malero, estando aliado, con los poderes malignos y, por medio de la magia (magia negra), ocasiona enfermedades y desgracias a sus víctimas". (Balam, 1996).

- **Curandero**

"Como el medicine-man, es un intermediario. Si el brujo conjura los espíritus y los induce, por la fuerza de su conjuro, a actuar, el curandero obra como médium, solicitando la acción benéfica de esos espíritus y congraciándose con ellos mediante la música, el canto, la oración y otros medios". (Sigerist, 1951).

- **Charlatán**

Es aquel que, sin creer en lo que hace, sin bases filosóficas, sin raíces auténticas en el saber tradicional, sin ética y sin religión, se dedica a explotar la credulidad popular y a estafar a sus "clientes".(Balam, 1996).

Origen del Turismo Místico en el Perú

- **Época Pre Inca**

Los antecedentes más remotos en la costa norte del Perú, nos ubica en la cultura mochica o moche, la cual tiene antecedentes de más de 300 a.C., pero su verdadero apogeo ha sido entre los siglos III y IX de nuestra era. En esta cultura se distinguen tres grandes clases sociales bien definidas: una poderosa aristocracia militar, la casta sacerdotal y el pueblo.

Los chamanes o curanderos en la cultura Moche usaban como indumentaria una tela enrollada, calabazas, vaso y botella con asa-estribo, entre otros implementos mágicos que eran utilizados "médicos itinerantes". La sanación, que consistía en eliminar los espíritus malignos causantes de la enfermedad, era una de las funciones de los chamanes. Teniendo como antecedentes, los huacos encontrados en la Huaca del Sol y La Luna, en donde se observan representaciones del trabajo realizado por los chamanes en esas épocas.

Una de las evidencias del curanderismo más marcadas de esta época es la planta del San Pedro, la más antigua representación de este se encuentra en un bloque de piedra de una plaza circular hundida en el patio del viaje templo de Chavín de Huantar, en los altos del norte; también se ha podido encontrar otras representaciones del San Pedro en el estilo Salinar de la costa norte del Perú. La documentación del uso del San Pedro abarca más de 3,000 años y sugiere una asombrosa continuidad de tradición mágica religiosa en el área andina.

Períodos de la Cultura Mochica:

- Mochica I: Pequeñas vasijas-retratos y vasos fito-zoo-antropomorfos; botellas con asa-estribo, pico, etc., casi siempre recubiertas de pinturas.
- Mochica II: Mejor cocidas, más esbeltas y con pinturas zoomorfas de excelente factura.
- Mochica III: Vasos-retratos y también de animales, únicos por su excepcional realismo-naturalismo, decorados de arriba abajo con motivos geométricos o escenas de la vida diaria.
- Mochica IV: Con algunas formas nuevas, incorporando el tema paisajístico.
- Mochica V: Barroco, atrevido y decadente por su forma y decoración.

En agosto de 2001, en las excavaciones del sector residencial al pie de la Huaca de la Luna, el arqueólogo Santiago Uceda encontró dos piezas cerámicas escultóricas Moche III que por sus rasgos físicos y vestimenta, parecen ser mujeres. Una lleva un disco y la otra una túnica con capucha y tiene en una mano una rodaja de lo que pudiese ser el cactus psicoactivo San Pedro y en la otra, lo que vendría a ser un bebé. Se trata de un feto cuya edad se estimó en nueve meses lunares.

En cuanto a la tercera imagen, se ve una mujer ordenando granos de maíz sobre una manta, el arqueólogo Walter Alva, la interpreta como "una prueba adivinatoria" donde la mujer con cabello descubierto cumple un rol de adivina. Para él existe una "asombrosa continuidad" entre el curanderismo actual del Norte del Perú y los conceptos y ritos chamánicos representados en la iconografía mochica tales como el parto, la adivinación, el diagnóstico de enfermedad, el uso de San Pedro y la transformación.

Alva señala, que con respecto a "La llamada "mesa" de cada curandero actual está compuesta por una compleja y variada gama de objetos, artefactos y materiales de valor simbólico que son cuidadosamente dispuestos y manejados en el ceremonial, entre los cuales no pueden faltar ceramios, piedras (especialmente cristales), conchas spondylus o piezas metálicas, procedentes de los cementerios prehispánicos que proporcionan poder a la "mesa" y al oficiante. Se conocen hallazgos de "mesas" asociadas a probables tumbas de curanderos prehispánicos altamente apreciada por los actuales. (Uceda, 2004)

Características de la práctica curanderil en la Época Pre Inca:

1. El uso continuo del San Pedro, conocido por más de un nombre, como factor de curación.
2. Ceremonias de curación conducidas con efectos auditorios, inducidos por maracas de calavera y posiblemente con la presencia de música.
3. Creencias en una etiología sobrenatural de la enfermedad, aunque se prescriben remedios empíricos utilizando cultígenos disponibles.
4. Concepto animalístico de "poder" cuyo locus reside en las sustancias psicodélicas empleadas para curar. Creencias en espíritus animísticos controlados por el curandero en contextos rituales.
5. El uso del cuy u otro objeto para extraer simbólicamente la fuente de la enfermedad.
6. Creencia en la brujería como agente causal de la enfermedad, tanto como la necesidad de la contra actividad, para protegerse.
7. El practicante de este acto era el mago, curandero o hechicero que poseía poderes sobrenaturales. Estos eran parte de la casta sacerdotal.

- **Época Inca**

En esta época había una verdadera organización del sacerdocio, y por consiguiente una iglesia, con sus leyes y dogmas. Al principio el Inca era quien desempeñaba el papel político militar y espiritual. Luego, es un funcionario especializado a quien se le otorga los papeles espirituales.

El sumo sacerdote lleva un nombre que varía según los cronistas: unos le llaman Willac-Uma ("cabeza que habla"), otros Huillca-Umu ("sacerdote, mago o adivino del sol"). La cura terapéutica o ritual duraban muchas horas o toda una noche: ayunos, intoxicaciones, traes especiales, ornamentos mágicos, encantamiento, danzas agotadoras, transpiración excesiva, hasta el punto de perder el conocimiento.

- **Época Colonial**

Con la llegada de los españoles se destruyó los signos visibles de la religión imperial. Más que acto católico fue la búsqueda de un motín lo que hizo que los soldados se echasen abajo los templos y santuarios incaicos. Los cultos locales continuaron, pero amparados en la reciente llegada del clero español, en la escasa cantidad de sacerdotes.

Después de la conquista y la represión que sufrió el pueblo inca, los sacerdotes, curanderos y magos se refugiaron en las zonas inaccesibles al yugo español y la práctica se extendió al pueblo aborigen, que a pesar de los esfuerzos de los españoles no pudieron desechar sus creencias en lo sobrenatural.

- **Época Republicana hasta nuestros días**

Luego de la independencia de España, el Perú fue desarrollándose económicamente habiendo más migrantes, que llevaban sus creencias y costumbres a las ciudades más

desarrolladas, y es así como aún persiste el curanderismo por consiguiente el turismo místico.

- **Sincretismo de hoy en día**

Mucho del ritual de hoy empleado por el curandero esta sincretizado con creencias católicas. Muchas de las oraciones de los curanderos han sido tomadas de la liturgia católica e incorporada al ritual de la curación, también se escuchan rezos dirigidos a Dios, a la virgen, a San Martín de Porres y a otros santos, que suplican y piden curaciones para ser actuadas por su intervención a favor de un enfermo.

Los actuales curanderos, especialmente los de Trujillo, tienen algunas estatuillas o imágenes de santos que se encuentran formando parte de la "mesa", centro donde se reúnen para llevar a cabo el acto mágico-religioso.

- **Desarrollo de la New Age**

Antecedentes: Entre los años 20-40. Autores y corrientes que, desde Norteamérica, redescubren la religiosidad, cultura y literatura orientales, y se abren a nuevos campos de experimentación de la mente y del espíritu (esoterismo, espiritismo, etc).

Fundación: Entre los años 40-60, y marcados por la experiencia existencial y dramática de la guerra mundial, se buscan nuevos mensajes morales, éticos y religiosos para reconstruir las bases de una nueva humanidad y sociedad.

Consolidación: Ya situados en los años 60-80, ante la experiencia optimista del desarrollismo, del progreso, de la sociedad del

bienestar, la New Age va adquiriendo consistencia en su utopía de una fraternidad planetaria, y en el ensalzamiento de lo espiritual.

Madurez: Desde los años 80, asistimos a la última generación de la New Age. El nuevo paradigma científico, de cuño holístico y ecológico van definitivamente invadiendo diversos campos y niveles, avalado todo ello por los medios de comunicación. (Phillip, 2008).

Perfil del Turista Místico – Demanda

Entre el período 2012-2014, el Turismo en la Región La Libertad creció de 749 289 a 950,513 turistas nacionales y extranjeros, lo que representa una tasa promedio de 17.35% anual. Cabe destacar que el crecimiento del año 2014 fue de 21.64% respecto al año anterior, lo cual expresa el mayor dinamismo de los últimos 3 años.

Tabla 1: Arribos Turísticos a la Región La Libertad

Arribos turísticos a la Región La Libertad			
Años	2012	2013	2014
Extranjeros	35052	28400	31852
Nacionales	714237	753005	918661
Total	749289	781405	950513

Fuente: Mincetur – Arribos Turísticos a la Región La Libertad

Para identificar la demanda de turistas que realizan la práctica del turismo místico, nos basamos en la información de PromPerú acerca de los turistas que viajan a las provincias de Ascope y Trujillo (según los atractivos que se encuentran en estos lugares al año 2014), es decir: Palacio Nican, Museo de Sitio Chan-Chan, Complejo Arqueológico Huaca Arco Iris, Complejo Arqueológico Huaca Del Sol y De La Luna, Complejo Arqueológico Huaca El Brujo.

Así mismo, nos basamos también en los porcentajes según el perfil del turista es decir, porcentaje de turista vacacionista: 49% y porcentaje de turista según actividades realizadas (visita chamanes, curanderos): 3%. (Véase anexo 8).

El principal interés de los vacacionistas nacionales es alejarse de las preocupaciones y encontrar un poco de paz, aunque también es muy importante pasar unos días de unión familiar, sobre todo para los arequipeños, los trujillanos y los huancaínos. (Véase anexo 9).

Si bien es cierto que la emoción de descubrir nuevos parajes queda relegada a un tercer lugar, es un factor muy motivador.

Aunque parezca increíble, en la era de las nuevas tecnologías, la estrategia de boca a boca funciona mejor que nunca. Las personas que visitan un lugar y quedan fascinadas con la experiencia se convierten en las mejores promotoras turísticas entre sus familiares y amigos.

En tanto al perfil del vacacionista extranjero, el 57% son hombres y el 43% son mujeres; estando casados el 53% con un grado de instrucción superior el 86%. Teniendo el 68% entre 25 y 55 años de edad y el 18% posee una ocupación profesional ejecutivo.

Tabla 2: Perfil del Turista Extranjero

PERFIL DEL TURISTA EXTRANJERO				
SEXO	Hombre 57%		Mujer 43%	
ESTADO CIVIL	Casados 53%		Solteros 47%	
GRADO INSTRUCCIÓN	Superior 86%		Inconcluso 14%	
EDAD	Menor a 25 / 13%	Entre 25 - 34 / 33%	Entre 35 - 55 / 35%	Mayor a 55 / 19%
OCUPACION	Profesional Ejecutivo - 18%	Profesional Técnico - 11%	Empleado en servicios - 7%	Estudiantes - 10%

Fuente: Elaboración propia

Encontrando dentro de la motivación por la que viajan, un interés con respecto al turismo místico; siendo un 9% en conocimiento cultural y 8% en visitar de comunidades nativas, mostrando que existe un interés por ambos campos en donde se desarrolla el turismo místico. (Véase anexo 10)

2.3. Definición de términos básicos

- **Práctica del Ritual del Turismo Místico**

La práctica del ritual que se desarrolla en las sesiones organizadas para el "turismo místico", tiene lugar en base a palabras, actos, gestos y secuencias estructuradas, ligadas a situaciones y a reglas precisas marcadas por la repetición, la formalidad o convención, la fijación en las formas, y la condensación de creencias y valores a nivel simbólico. Pero además han de tener forma, estructura y una secuencia interna.

- **Prácticas Ancestrales del Chamán**

Son aquellas prácticas que se han venido heredando de generación en generación, siendo elegido cómo el sucesor aquel que presentaba un don o cierto interés en aprender dicha práctica.

- **New Age:**

Fenómeno religioso y social entre cuyas características distintivas se encuentra la adopción ecléctica de una amplia gama de terapias de sanación y de prácticas espirituales que incluyen, entre otras: el yoga, varias formas de meditación, la cristaloterapia, la macrobiótica y la canalización.

- **New Ager:**

Es alguien que cree en la relación de lo espiritual con el cuerpo y la mente, por lo que cree también que su evolución espiritual repercutirá en su salud física y mental, y viceversa. A esta integración del cuerpo, la mente, el espíritu y las energías se la considera una visión "holista" del bienestar que es típica en el medio. (Sarrazín, 2012).

- **Prácticas Modernas del Chaman – New Ager / Nueva Era:**

El empleo de diversas técnicas nuevas y tradicionales como medio de transformación personal: yoga, meditación, canalización, consultas astrológicas, cartas de tarot, etc. Asimismo, disciplinas de sanación alternativas, incluyendo algunas de origen oriental: alimentación natural, meditación, proyección astral, visualización guiada, gemoterapia, cromoterapia, cristaloterapia, etc.

El empleo de diversas técnicas psicoterapéuticas no psicoanalíticas derivadas del movimiento del potencial humano.

La adhesión a movimientos sociales internacionales no partidarios como el feminismo, la ecología, el pacifismo, la comida saludable, los recursos renovables, y la tecnología a escala humana.

CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS

3.1. Formulación de la hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

El proceso actual de la práctica del ritual del turismo místico en las provincias de Ascope y Trujillo, en la región La Libertad se desarrolla predominantemente siguiendo las pautas ancestrales del mismo si bien existen intentos de fusionarlas con prácticas rituales de origen moderno o New Age.

3.1.2. Hipótesis Específicas:

- Los elementos ancestrales utilizados dentro de la práctica del ritual del turismo místico pueden verse afectados por los procedimientos modernos o prácticas de New Age en las provincias de Ascope y Trujillo.
- Los migrantes andinos han influenciado en la práctica del turismo místico en las provincias de Ascope y Trujillo.
- Los chamanes difunden su trabajo mediante las mismas recomendaciones de sus pacientes, así como también por medios de difusión.

3.2. Operacionalización de variables

Tabla 3: Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos de Medición
Práctica del ritual del Turismo Místico	Procedimientos propios del proceso ritualístico en las sesiones del turismo místico, que poseen una naturaleza religiosa, de contacto con lo sobrenatural, de peregrinación, en donde se realizan manifestaciones de fe como procesiones, rituales etc. (OMT).	Prácticas Ancestrales de los chamanes	Lugar de procedencia Tiempo de experiencia Aprendizaje del ritual Tipos de ritual Partes del ritual Realización del ritual Responsables del ritual Objetos y plantas que intervienen en el ritual Ritual más solicitado por los pacientes.	Ficha de Observación
		Prácticas Modernas/ New Age de los chamanes	Lugar de procedencia Tiempo de experiencia Nuevas tendencias de carácter esotérico y espiritista Aprendizaje del ritual Tipos de ritual Partes del ritual Realización del ritual	Entrevista

			<p>Responsables del ritual</p> <p>Objetos y plantas que intervienen en el ritual</p> <p>Ritual más solicitado por los pacientes.</p>	
--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO 4. MATERIAL Y MÉTODOS

4.1. Tipo de diseño de investigación.

El tipo de diseño de investigación es de tipo no experimental, de carácter transeccional o transversal.

Este diseño se formaliza de la siguiente manera:

$M \longrightarrow O$

Donde:

M = Chamanes de los distritos de Ascope y Trujillo.

O = Observación del ritual realizado en las sesiones del turismo místico.

4.2. Material.

4.2.1 Unidad de estudio.

Chamanes de las provincias de Ascope y Trujillo.

4.2.1. Población.

La población existente de chamanes se obtuvo de un listado brindado por la corporación turística INTI, en la cual se encontraron un total de 10 chamanes provenientes de las provincias de Ascope y Trujillo.

Se seleccionaron dichos chamanes por ser considerados por las investigadoras los que se enfocan al servicio de turismo místico.

4.2.2. Muestra.

En el estudio, fueron 7 chamanes los que estuvieron predispuestos a colaborar con la presente investigación, los cuales fueron: Ombayec, Jonathan Guarnís y Carlos López (de la provincia de Ascope) y, Omar Ñique, Nilo Plasencia, Jack de la Cruz y el Hermano Marcial (de la provincia de Trujillo).

4.3. Métodos.

4.3.1. Técnicas de recolección de datos y análisis de datos

- **Recolección de datos**

Técnica 1: Observación Cualitativa

Los datos a recolectar se realizaron en el momento preciso de las visitas a las distintas provincias escogidas para la investigación (Ascope y Trujillo). Se realizó una descripción del medio o lugar, el desarrollo del procedimiento, y la evaluación con respecto al guía o chamán que realiza la actividad; así como también se hace una comparación de la forma de trabajar de los chamanes según la provincia correspondiente (Ascope y Trujillo). Fueron identificadas las necesidades por las que acude cada paciente y la forma en cómo se desarrolla el ritual.

Instrumento 1: Ficha de observación

Se diseñó una ficha de observación cuyo formato se muestra en los anexos número 2 y 3, (véase en las páginas 87-93). La finalidad de aplicar esta técnica fue el de observar dos tipos de rituales de las dos provincias investigadas.

La información obtenida de la ficha de observación estuvo sujeta a una descripción detallada de ambos rituales; su desarrollo, sus elementos, características, procedimientos, etc.

Para determinar los ítems considerados como categorías de evaluación las autoras se basaron en su propio criterio de acuerdo a los antecedentes antes investigados y comparándolos con la experiencia vivida cómo participes del ritual:

1. Si
2. No

Se consideran como criterios de observación a las partes del ritual (previas, durante y al finalizar), tomando en cuenta lo siguiente: la hora, el armado

de la mesa y sus elementos, el número de participantes y porqué esa cantidad, distribución de los pacientes al momento de realizar el ritual, desarrollo del ritual, la actitud de los participantes, actitud del chaman, síntomas de los pacientes, meditación y concentración y agradecimientos.

Dichos rituales contaron con la siguiente participación:

Ascope: Dos chamanes, Ombayec (Ascope), y Omar Ñique (Trujillo), en el cual las técnicas fueron ancestrales y ancestrales con influencias modernas, respectivamente. Asimismo, las mesas utilizadas tenían características distintas siguiendo los patrones de cada chaman.

Trujillo: El chamán Nilo Plasencia (Salaverry) y su ayudante, en el que se llevaron a cabo actos ceremoniales propiamente ancestrales. En la cual su mesa se caracterizó por utilizar elementos marinos.

Al final de la ficha se hicieron comentarios de las autoras para detallar los criterios observados.

Técnica 2: Entrevista

Instrumento 2: Guion de pautas de la entrevista.

Se entrevistó directamente a los chamanes especificados y cuyo nombres fueron facilitados por la Corporación Turística INTI, dichos chamanes son provenientes de las provincias de Ascope: Ombayec, Jonathan Guaniz y Carlos López y de Trujillo, Omar Nique, Nilo Plasencia, Jack de la Cruz y el Hermano Marcial. El guión de pautas se muestra en el anexo número 1. (véase la página 86).

Las preguntas seleccionadas dentro del guion de pautas fueron seleccionadas de tal manera que se consigan alcanzar nuestros objetivos específicos, los cuales nos ayudaran con el desarrollo de los resultados de la investigación.

- **Análisis de datos**

El análisis correspondiente tuvo un carácter esencialmente cualitativo. Se tomaron en cuenta las opiniones coincidentes de los entrevistados, estimando que estas podían constituirse en patrones claramente identificados. Asimismo, también se consideraron los tips y/o opiniones específicas emitidas por los entrevistados. La información obtenida de la ficha de observación estuvo sujeta a una descripción detallada del ritual, su desarrollo, elementos, características, procedimientos, etc.

La hipótesis propuesta se validó de acuerdo a la contrastación de los instrumentos utilizados.

CAPÍTULO 5. RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la ficha de observación y de la entrevista realizada en profundidad.

5.1. Resultados de la ficha de observación

Ficha de Observación Ritual Ombayec – Omar Ñique

La observación fue realizada por las investigadoras: Siomara Sixtina Rivasplata Tepo y Gloria Paola Romero Tam, en la que se llevó a cabo una investigación – acción. El lugar se dio en la Corporación Turística INTI ubicado en el distrito de Víctor Larco Herrera – Buenos Aires, el día sábado 18 de julio del presente año, con hora de inicio a las 21:00 hrs y finalizando a las 10 hrs del siguiente día; cabe resaltar que las investigadoras llegaron al lugar horas antes para presenciar el armado de las mesas.

Los participantes en este ritual fueron nueve personas:

- Tres pacientes de nacionalidad argentina (Emilia, Julia y Luciana), las cuales ya habían escuchado hablar de los rituales en Perú y al presentárseles la oportunidad durante su visita decidieron realizarla.
- Seis pacientes nacionales (Sophia, Fernanda, Rafael, Víctor, Paola y Sixtina), las dos primeras fueron por motivos de salud, Rafael fue por estar en búsqueda de aprendizaje en ese rubro, Víctor ya viene realizando los rituales durante tres veces, y las dos últimas fueron las investigadoras.

Sin embargo el número puede variar según la difusión y promoción que hagan los chamanes con respecto al ritual.

Los responsables de la práctica del ritual fueron el chamán Omar Ñique (Trujillo) y Ombayec (Ascope).

El incidente observado fue desarrollo de la práctica del ritual de curación, teniendo como criterios de evaluación: (1) Si y (2) No.

Lo primero que se procedió a evaluar fue el armado de la mesa y sus elementos, este paso se hace previo al ritual.

Tabla 4: Armado de la mesa y sus elementos – Previo al ritual

Elementos	Chamán Representante	
	Ombayec	Omar Ñique
Chontas	Si	Si
Caracoles de mar	Si	Si
San Pedro	Si	Si
Piedras	Si	No
Cuarzos	Si	Si
Huacos	Si	Si
Instrumentos bélicos de acero	Si	Si
Maracas	No	Si
Totems	No	Si
Velas	Si	Si
Perfumes	Si	Si
Iconografía Religiosa	No	Si

FUENTE: Observación del ritual realizado por los chamanes Ombayec y Omar Ñique 18 de julio del 2015

Funciones de los elementos en el ritual observado:

- Las Chontas: Como protección a la mesa
- San Pedro: Función curativa y de protección.
- Caracoles: Constituyen la presencia del Apu del mar, protección y curación.
- Piedras: Cumplen funciones de protección, así como moviliza la energía espiritual del cuerpo humano, desbloqueando las zonas pesadas del cuerpo.

-
- Cuarzos: Cumplen la función terapéutica en las principales zonas del cuerpo humano, equilibrando el intercambio energético con la naturaleza.
 - Huacos: Usados en la protección y ayuda del chamán, representando una entidad espiritual de algún maestro chamán.
 - Instrumentos bélicos de acero: cumplen con la función de protección, que según los chamanes ahuyentan los malos espíritus.
 - Maracas: Función de ubicar al chamán en el tiempo y espacio durante su viaje espiritual.
 - Totems: función para ubicar al chamán en el tiempo y espacio real (corriente de la nueva era).
 - Velas: representa uno de los cuatro elementos de la naturaleza, el fuego, el cual brinda luz y energía durante el ritual.
 - Perfumes: Función de purificación y limpieza.
 - Iconografía Religiosa: Protección y ayuda espiritual.

* Se observaron dos mesas, una tradicional y una moderna, frente a lo cual cada uno de los maestros nos indicaron lo siguiente:

Mesa Ancestral – Ombayec:

Su mesa se caracteriza por poseer representaciones propias del lugar, sobre todo con lo que tiene que ver con la naturaleza: Chonta, caracoles de mar, San Pedro, piedras y cuarzos

Por otro lado también cuenta con huacos, instrumentos bélicos de acero, perfumes y velas. Estos elementos se deben a que es más un tema de herencia, ya que el maestro Ombayec es un descendiente de una dinastía de curanderos y chamanes.

No forman parte de su mesa las maracas y tótems.

Mesa Moderna – Omar Ñique:

Se observó los símbolos de Alfa y Omega (Totems) que significan el principio y el fin, constancia de que todo está y forma parte de la simbología de la nueva era.

También se encontró el símbolo del Arcángel Gabriel (Iconografía religiosa), ser sobrenatural en el que se supone que el maestro Omar podía llegar a interiorizarse y trascender, debido a la conexión con su conciencia.

El símbolo de la araña es un elemento iconográfico que representa al dios degollador Ai Apaec, de la cultura Moche, que sirve de guía a Omar durante sus viajes astrales.

Así también forman parte de su mesa elementos ancestrales como la chonta, caracoles de mar, el San Pedro, cuarzos, huacos, maracas, velas y perfumes.

No forman parte de su mesa las piedras.

* Los siguientes criterios fueron observados durante las etapas previas, durante y final del ritual.

En el ritual observado participaron dos chamanes, uno que realiza el ritual ancestral (Ombayec), y el otro chamán que incorpora nuevas tendencias (Omar Ñique), cada uno de ellos intervino en partes diferentes de la realización del ritual que a continuación se detallan:

Tabla 5: Criterios de Observación – Ritual

CRITERIOS A OBSERVAR	1	2
Previo al ritual Ancestral		
Dieta – Ombayec y Omar	X	
Etapas Transición – Omar	X	
Introducción – Ombayec	X	
Durante el ritual Ancestral		
Invocación u oración de apertura – Ombayec	X	
Agradecimientos y rezos – Ombayec	X	
Shingueado – Ombayec	X	

Toma de San Pedro – Ombayec	X	
Meditación y concentración – Omar Ñique		X
Al finalizar el ritual Ancestral		
Agradecimientos – Omar Ñique	X	

Fuente: Elaboración Propia

Descripción de los criterios evaluados:

- Previo al ritual, Chamán:
 - Ambos chamanes si realizan la dieta, la cual sirve para que ellos se encuentren limpios de impurezas físicas y espirituales al realizar el ritual.
 - Omar Ñique si realiza la etapa de transición, que tiene la función de explicar las dimensiones en el plano astral (corriente de la nueva era).
 - Ombayec, si realiza la Introducción, que sirve para que el Chamán explique lo que sucederá durante el ritual.

- Durante el ritual:
 - Ombayec si realiza la invocación u oración de apertura, las cuales son fórmulas de evocación con que inician las ceremonias, refiriéndose a entidades míticas relacionadas con el templo de los ancestros o zonas que se consideran de alto poder cósmico, por ejemplo el poder del Apu (Dios) del Mar, las huacas como la del Brujo, de los cerros, el poder de los psicotrópico, en este caso el San Pedro que sirve como principal intercomunicador espiritual que apertura los sentidos del Chamán.
 - Ombayec si realiza los agradecimientos y rezos, que se realizan previa invocación del espíritu del San Pedro; el chamán le pide permiso para que acompañe y proteja a los participantes.
 - Ombayec si realiza el shingueado, que es una operación ritual que consiste en absorber a través de las fosas nasales tabaco con agua florida. Primero por la fosa nasal derecha y segundo por la fosa nasal izquierda, sirve para fortalecer por la persona contra los ataques de entidades malévolas.

- Ombayec si realiza la toma de San Pedro la cual consiste en que el chamán pregunta por cinco veces consecutivas si acepta con toda voluntad y de corazón, la acción de la planta curativa, una vez aceptada la hierba, empieza el proceso curativa.
 - Omar si realiza la meditación y concentración, que es la función de tener una conexión con la planta San Pedro, en donde el chamán asume un estado de concentración y se comunica con el espíritu de la planta curativa, para que esta busque el daño o zona afectada y empiece la función terapéutica.
- Al finalizar el ritual:
- Omar si realiza los agradecimientos, que se hacen al finalizar el ritual en señal de agradecimiento a Dios, a los hermanos espirituales y a los santos energéticos del poder (playas, huacas, Apus) por la ayuda que brindaron al chamán para realizar el ritual.

* A continuación se explica la experiencia y perspectiva de las investigadoras como participantes:

Cada participante hizo una dieta una semana antes del ritual, la cual consistía en ingerir alimentos sin preservantes, abstinencia sexual y sin ingerir alcohol o tabaco. Luego de la etapa de transición e introducción, los participantes se colocaron sentados en cojines en forma circular alrededor de las mesas de los chamanes Ombayec y Omar Ñique, al momento de iniciar los rezos y agradecimientos para recibir a la planta San Pedro, cada participante daba una razón por la cual agradecía ingerir dicha planta.

Durante el momento en el que el chamán Ombayec limpiaba a cada participante shingando, él pudo percibir que un participante se sintió mal debido a que tenía algún problema, enfocando más su limpia en dicho paciente.

Después de ingerir el San Pedro todos los pacientes se pararon y tomaron de las manos para agradecer a Dios y a los cuatro elementos naturales (agua, aire, tierra y fuego), por participar de dicho ritual.

Posteriormente durante la etapa de meditación todos los participantes buscaron un lugar para recostarse y dejar trabajar la planta.

Al finalizar el ritual los chamanes realizaron algunas limpiezas a los pacientes que encontraron más cargados de energías negativas.

* Incidentes observados: El único incidente observado durante la sesión fue el ruido ocasionado tanto por los vecinos (al inicio de la sesión) y como por los participantes (durante la meditación). Cabe resaltar que en el último caso la parte de la meditación es muy importante y cada participante debe estar concentrado en sí mismo, en este caso algunos participantes se mantuvieron conversando, generando distracción a los demás.

Ficha de Observación del Ritual del Chamán Nilo Plasencia

La observación fue realizada por las investigadoras: Siomara Sixtina Rivasplata Tepo y Gloria Paola Romero Tam, en la que se llevó a cabo una investigación – acción. El lugar se dio en la calle Libertad #537 en la casa del Chamán, en el Distrito de Salaverry, el día sábado 15 de agosto del presente año, con hora de inicio a las 21:00 hrs. Y finalizando a las 6 hrs. Del siguiente día; cabe resaltar que las investigadoras llegaron al lugar horas antes para presenciar el armado de las mesa.

Los participantes en este ritual fueron cinco pacientes nacionales:

- Jorge asistía a su segunda sesión de curación por “daño”.
- Celia y Janet interés y curiosidad por realizar un ritual
- Carla por salud.
- Paola y Sixtina por investigación

Sin embargo el número puede variar según la difusión y promoción que hagan los chamanes con respecto al ritual.

El responsable del ritual fue el chamán Nilo Plasencia de Salaverry-Trujillo y su ayudante el señor Goyo. Dicho ayudante se limitó a realizar sólo la parte de chingar.

El incidente observado fue durante la realización del ritual, en el desarrollo de la práctica del ritual de curación se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de evaluación: (1) Si y (2) No.

Lo primero que se procedió a evaluar fue el armado de la mesa y sus elementos, este paso se hace previo al ritual.

Tabla 6: Armado de la mesa y sus elementos – Previo al ritual

Elementos	Chamán Representante
	Nilo Plasencia
Chontas	Si
Caracoles de mar	Si
San Pedro	Si
Piedras	Si
Huacos	Si
Seguros	Si
Velas	Si
Perfumes	Si
Osamentas Humanas	Si
Iconografía Religiosa	Si

Fuente: Elaboración Propia

Funciones de los elementos en el ritual observado:

- Las Chontas: Como protección a la mesa
- San Pedro: Función curativa y de protección.
- Caracoles: Constituyen la presencia del Apu del mar, protección y curación.

- Piedras: Cumplen funciones de protección, así como moviliza la energía espiritual del cuerpo humano, desbloqueando las zonas pesadas del cuerpo.
- Huacos: Usados en la protección y ayuda del chamán, representando una entidad espiritual de algún maestro chamán.
- Maracas: Función de ubicar al chaman en el tiempo y espacio durante su viaje espiritual.
- Velas: representa uno de los cuatro elementos de la naturaleza, el fuego, el cual brinda luz y energía durante el ritual.
- Perfumes: Función de purificación y limpieza.
- Osamentas Humanas: Función de proteger y auxiliar al chamán en el ritual terapéutico.
- Iconografía Religiosa: Protección y ayuda espiritual.
- Seguros: Usado para proteger, a base de yerbas y perfumes.

* Se observó una mesa ancestral propia del Chamán, en donde todos sus elementos fueron heredados y en donde lo único que no se encontró fueron las maracas observadas en el primer ritual realizado anteriormente.

Los siguientes criterios fueron observados durante las etapas previas, durante y final del ritual.

Tabla 7: Criterios de Observación – Ritual

CRITERIOS A OBSERVAR	1	2
Previo al ritual Ancestral		
Dieta	X	
Introducción	X	
Durante el ritual Ancestral		
Actos ceremoniales	X	
Actos Curativos	X	
<ul style="list-style-type: none"> • Rastreo • Desentierro • Jalada del espíritu • Florecimiento 		

Al finalizar el ritual Ancestral		
Agradecimientos	X	

Fuente: Elaboración Propia

Descripción de los criterios evaluados:

- Previo al ritual:
 - Tanto el chamán como su ayudante realizaron una dieta previa a la realización del ritual, en el cual se buscaba crear una limpieza tanto física como espiritual para lograr ayudar a los pacientes en el momento del ritual.
 - El chamán Nilo hizo una breve introducción para presentar entre sí a los participantes, y explicar cómo es que se llevaría a cabo el ritual.
- Durante el ritual:
 - Actos ceremoniales: La sesión se inicia aproximadamente a las 12 de la noche, se pide permiso a nuestro Señor Jesucristo y se abre un tarjo en primer lugar a todos los artefactos de derecha a izquierda.
El primer tarjo de la mesa es recordar el San Pedro, el segundo es levantar el San Pedro, levantado con tabaco, el tercer tarjo es invertir el San Pedro en los pacientes que desempeñe su papel el brebaje dentro de los cuerpos, en el cuarto se realiza el desamarre entra el tarjo del tabaco para desamarrar al paciente, el quinto utiliza los elementos de la mesa para el despejamiento del paciente, el sexto tarjo utiliza perfumes, el séptimo tarjo vendría a ser el encantamiento con el San Pedro parando un buen ajuste y buen seguro, el octavo es la despedida a base de hierbas para proteger al paciente en donde estas se quedan tranquilas, dormidas y cimentadas en los cuerpos.
 - Actos curativos: Después de haber transcurrido una hora aproximadamente y luego de que los pacientes están limpiándose con el San Pedro el maestro procede a su desarrollo.
- Rastreo: El maestro lleva al paciente a un lugar apartado del resto del grupo, donde procede a levantarlo y a absorber sus males por medio del tabaco y le pide al San Pedro que le permita ver lo que le sucede al paciente sintiendo el chamán los dolores del paciente.

- Desentierro: Una vez que se encuentra en estado de trance, si el chamán detecta en su visualización interior que el paciente "tiene" un "muñeco" o "entierro", envía a una persona con la cual trabaja y que también tiene dones especiales con el objeto que le "saque" el "entierro", puede que sea una foto, una prenda que se puede encontrar en el cementerio, en el río o algún lugar encantado. Lo interesante viene a ser que esta persona no se encuentra presente en la sesión sino que el chamán se comunica con él, mediante una llamada de celular, a la ciudad de Barranca – Lima. Esta es una evidencia del uso de la tecnología en los rituales ancestrales.
 - Jalada del espíritu: Curación del daño mediante rezos y trabajo del San Pedro.
 - El florecimiento: Es la tercera fase curativa que se realiza después de la mala hora, esta fase se desarrolla pasando las cuatro de la madrugada cuando el día viene llegando, finalmente viene el cierre con un tarjo que va despidiendo el San Pedro para que florezcan en sus casas, negocios, trabajos, terrenos, estudios, viajes y le pide a Dios que derrame su santa bendición para seguir curando y mejorando.
 - Al finalizar el ritual:
 - Agradecimientos: Se realiza al finalizar el ritual en señal de agradecimiento a Dios, a los hermanos espirituales y a los santos energéticos del poder (playas, huacas, Apus) por la ayuda que brindaron al chamán para realizar el ritual.
- * A continuación se explica la experiencia y perspectiva de las investigadoras como participantes en la segunda sesión:

El ritual fue diferente a comparación con el primero y con nuestros conocimientos teóricos, ya que los pasos que realiza el chamán fueron distintos y siguiendo sus raíces ancestrales.

Todos los pacientes del ritual no tuvieron ningún efecto negativo al ingerir el brebaje del San Pedro, cada uno de los pacientes fue con un fin distinto: por ejemplo, uno de ellos tenía un mal de "daño" con el cual el chamán trabajó un largo rato individualmente.

Durante el florecimiento todos los participantes realizaban rezos y cánticos junto al chamán; finalmente, se hizo un rezo de agradecimiento por haber participado del ritual.

- * Incidentes observados: El espacio para la cantidad de participantes no fue adecuado.

5.2. Resultados de la entrevista

En el departamento de La Libertad, se trabajó con las provincias de Ascope y Trujillo. Habiendo tomado como referencia, los contactos brindados por la Corporación Turística Inti, y la contribución de su director el Sr. Omar Ñique Meléndez. Esta corporación se dedica a brindar un tipo de turismo alternativo, de manera responsable. Siendo la que nos facilitó las entrevistas con estos reconocidos chamanes.

Los chamanes entrevistados de las provincias de Ascope fueron tres; Ombayec, Jonathan Guarniz y Carlos López. Y en Trujillo, los chamanes entrevistados fueron cuatro; Jack De La Cruz (Presidente de la Asociación de Chamanes), Hermano Marcial, Omar Ñique, y Nilo Plasencia.

Cuadro comparativo según entrevista realizada a los Chamanes

- * A continuación se señalan diferencias y semejanzas en la práctica del ritual del turismo místico con respecto a los chamanes.

Tabla 8: Edad, Lugar de Procedencia, Tiempo de experiencia – Chamanes

Chamán	Edad	Lugar de Procedencia	Tiempo dedicado al chamanismo
Carlos López	38	Ascope	4 años
Jack de la Cruz	55	Trujillo	28 años
Jonathan Guarniz	50	Ascope	25 años
Marcial	54	Trujillo	18 años
Nilo Plasencia	72	Trujillo	32 años
Omar Ñique	39	Trujillo	12 años
Ombayec	63	Ascope	30 años

Fuente: Elaboración Propia

Dichos chamanes cuentan con una experiencia de más de diez años en la realización de estas prácticas. Siendo los más antiguos los chamanes: Jack de la Cruz y Nilo Plasencia del distrito de Trujillo, y Ombayec del distrito de Ascope.

Tabla 9: ¿Cómo aprendió a realizarla?

Chamán	Herencia	Interés
Carlos López	X	
Jack de la Cruz	X	
Jonathan Guarniz	X	
Marcial	X	
Nilo Plasencia	X	
Omar Ñique		X
Ombayec	X	

Fuente: Elaboración Propia

Los chamanes entrevistados han adquirido dichos conocimientos por medio de sus ancestros provenientes en su mayoría de la parte andina del Perú, que se lo dejaron como herencia. Cabe recalcar, que no todos los descendientes eran portadores de

este don, sino más bien, eran sólo aquellos que sentían como un llamado y mostraban interés. Tal es el caso del chamán trujillano, Jack de la Cruz, siendo su padrino, dedicado a este rubro el cuál visualizo que tenía estos dones y lo tomó como su ayudante y le fue enseñando todas las técnicas ancestrales.

Por otro lado el chamán Omar Ñique aprendió esta práctica por un interés propio de querer conservar la riqueza del Perú como cultura ancestral y que permita al ser humano a trascender.

Tabla 10: ¿Qué tipos de rituales realiza?

Chamán	Pagos a la tierra	Florecimiento	Curaciones	San Pedro	Ayahuasca
Carlos López			X		
Jack de la Cruz	X	X	X	X	
Jonathan Guarniz			X		
Marcial		X	X		
Nilo Plasencia	X	X	X	X	X
Omar Ñique	X	X	X	X	X
Ombayec	X	X	X	X	

Fuente: Elaboración Propia

Los rituales más representativos según los chamanes entrevistados son: pagos a la tierra, florecimiento, curaciones, San Pedro y Ayahuasca. Dentro de los cuales los chamanes que realizan estos rituales son del distrito de Ascope el chamán Ombayec y del distrito de Trujillo los chamanes: Jack de la cruz, Nilo Plasencia y Omar Ñique.

Tabla 11: ¿Cuáles son las partes del ritual?

Chamán	Dieta	Introducción	Ceremonia	Curación
Carlos López	X	X	X	X
Jack de la Cruz	X	X	X	X
Jonathan Guarniz			X	X
Marcial			X	X
Nilo Plasencia	X	X	X	X
Omar Ñique	X	X	X	X
Ombayec	X	X	X	X

Fuente: Elaboración Propia

Frente a las partes de la práctica del ritual ancestral chamánico propiamente dicho, los chamanes entrevistados, nos señalan son: la dieta, introducción, ceremonia y curación.

De los chamanes entrevistados, sólo dos no realizan la práctica del ritual ancestral correctamente, siendo Jonathan Guarniz del distrito de Ascope y Marcial del distrito de Trujillo.

Tabla 12: ¿Cómo se realizan?

Chamán	Elementos de la mesa	Desintoxicación	Oración	Meditación	Seguimiento
Carlos López	X	X	X		X
Jack de la Cruz	X	X	X		X
Jonathan Guarniz	X		X		X
Marcial	X		X		X
Nilo Plasencia	X	X	X		X
Omar Ñique	X	X	X	X	X
Ombayec	X	X	X		X

Fuente: Elaboración Propia

Dentro de la realización de la práctica del ritual ancestral, los chamanes entrevistados indican que forman parte de este: elementos de la mesa, desintoxicación, oración, meditación y seguimiento.

Teniendo cómo factor común la utilización de elementos de la mesa (véase en las fichas de observación), la oración y el seguimiento al paciente para comprobar que el ritual haya funcionado.

Tabla 13: ¿Trabaja solo o con ayudante?

Chamán	Si	No
Carlos López	X	
Jack de la Cruz	X	
Jonathan Guarniz		X
Marcial	X	
Nilo Plasencia	X	
Omar Nique	X	
Ombayec	X	

Fuente: Elaboración Propia

De todos los chamanes entrevistados, el único que trabaja sin ayudante es Jonathan Guarniz, del distrito de Ascope.

Tabla 14: ¿Mantienen la forma tradicional de realiza sus rituales? ¿Qué han modificado?

Chamán	Tradicional	No Tradicional	Comentario
Carlos López		X	Nuevos conocimientos adquiridos de colegas.
Jack de la Cruz		X	Nuevas técnicas, imposición del poder de la mente y la sincronización.
Jonathan Guarniz	X		
Marcial	X		
Nilo Plasencia	X		
Omar Ñique		X	Tecnología de vanguardia, neuroquímica.
Ombayec	X		

Fuente: Elaboración Propia

De los chamanes entrevistados, tres de ellos indicaron que no siguen la manera tradicional de la práctica del ritual ancestral.

Siendo ellos: Omar Ñique, el cual ha incorporado tecnología de vanguardia – neuroquímica; Jack de la cruz, el cual ha incorporado nuevas técnicas, como la imposición del poder de la mente y la sincronización; Carlos López ha incorporado nuevos conocimientos adquiridos de colegas. Siendo los dos primero del distrito de Trujillo y el último del distrito de Ascope.

Tabla 15: ¿Qué objetos y plantas intervienen en cada ritual y cuáles son sus funciones?

Chamán	Elementos de la mesa	Símbolos	Plantas maestras
Carlos López	X		X
Jack de la Cruz	X		X
Jonathan Guarniz	X		X
Marcial	X		X
Nilo Plasencia	X		X
Omar Ñique	X	X	X
Ombayec	X		X

Fuente: Elaboración Propia

De los chamanes entrevistados, todos coinciden en que los elementos de la mesa y las plantas maestras son los que intervienen en cada ritual.

El único que además de los dos ítems antes mencionados utiliza símbolos es el chamán Omar Ñique ya que él está incorporando corrientes de la nueva era.

Cada uno de los chamanes nos describió las plantas maestras que utiliza.

Dentro de las plantas maestras, son consideradas las siguientes:

- Uña de gato: para esterilizar a la mujer
- La secana verde, roja, amarilla, morada: se toma como agua de tiempo para esterilizar a los hombres y mujeres.
- El tumbo: para curar hemorragias vaginales
- Agua de ruda con anís, albaca y manzanilla: para curar los cólicos.
- Hierba del carnero: para los coléricos.
- El ichu-ichu: para la diabetes.
- El té incapuri, la caña, flor blanca: para bajar de peso.
- El sombrero: para desinflamar.

- El cogollo de totora: para regular la diabetes.
- Caigua criolla: para el colesterol.
- Romero: para saumar.
- Raiz de valeriana: para el cansancio.
- Jugo de alfalfa: para el hígado.
- El tabaco: para la garraspera.
- La coca: analgésico, reduce el hambre y la sed
- La mishu: preparado narcótico, rastrea la enfermedad.
- Boldo: para el hígado y purificación de la sangre.
- Hierba buena: para los parásitos.
- Chanca Piedra: disolvente de cálculos renales y biliares.
- La ruda: ansiedad, nervios.
- Eucalipto: resfrío, dolor de estómago.
- Llantén: epilepsia, obstrucciones del hígado, vaso y riñones.

Tabla 16: ¿Cuál es el ritual más frecuente solicitado por sus pacientes?

Chamán	Magos a la tierra	San Pedro	Curación	Florecimiento	Amor
Carlos López			X		
Jack de la Cruz					X
Jonathan Guarniz			X		
Marcial			X	X	
Nilo Plasencia			X	X	X
Omar Nique	X	X	X	X	
Ombayec			X		

Fuente: Elaboración Propia

Todos los chamanes entrevistados coinciden en que el ritual más solicitado es el de curación.

Tabla 17: ¿Cuáles son los días en los que se realizan los rituales? ¿Por qué?

Chamán	Martes y Viernes	Todos los días	¿Por qué?
Carlos López		X	Según lo solicitado por sus pacientes
Jack de la Cruz		X	Según lo solicitado por sus pacientes
Jonathan Guarniz		X	Según lo solicitado por sus pacientes
Marcial	X		Son los días que se transmite mayor energía, y trabaja con la fuerza de la luna.
Nilo Plasencia		X	Según lo solicitado por sus pacientes
Omar Nique		X	Porque los canaliza de acuerdo al movimiento de los astros, considera que cada día tiene un significado especial.
Ombayec		X	Según lo solicitado por sus pacientes

Fuente: Elaboración Propia

De los días en que trabajan los chamanes entrevistados, en su mayoría lo hacen todos los días coincidiendo en que trabajan según lo solicitado por sus pacientes,

como es el caso de los chamanes Ombayec, Carlos López y Jonathan Guarniz (provincia de Ascope), Jack de la Cruz y Nilo Plasencia (provincia de Trujillo).

Tabla 18: ¿En qué lugares realiza los rituales?

Chamán	Huacas	Playas	Cerros	Espacio del Chamán	Casa del Paciente
Carlos López				X	X
Jack de la Cruz	X	X	X	X	
Jonathan Guarniz				X	
Marcial		X	X	X	
Nilo Plasencia	X	X	X	X	
Omar Ñique	X	X	X	X	
Ombayec	X	X	X	X	X

Fuente: Elaboración Propia

Con respecto a los lugares en donde realizan los rituales, todos trabajan en su espacio, así como también en espacios naturales como huacas, playas y cerros.

Los únicos que trabajan en la casa del paciente son los chamanes del distrito de Ascope Carlos López y Ombayec, el resto señala que puede ser un poco peligroso para los pacientes, ya que pueden quedarse malas energías.

Tabla 19: ¿Tienen clientes extranjeros?

Chamán	Si	No
Carlos López		X
Jack de la Cruz	X	
Jonathan Guarniz		X
Marcial	X	
Nilo Plasencia	X	
Omar Nique	X	
Ombayec	X	

Fuente: Elaboración Propia

Los chamanes Carlos López y Jonathan Guarniz del distrito de Ascope no han trabajado con clientes extranjeros; el resto de chamanes recibe dichos clientes esporádicamente.

Tabla 20: ¿Promocionan o dan a conocer sus servicios?

Chamán	Si	No	¿Cómo?
Carlos López	X		Boca a boca
Jack de la Cruz	X		Tv, periódico, revista, redes sociales.
Jonathan Guarniz	X		Boca a boca
Marcial	X		Boca a boca
Nilo Plasencia	X		Boca a boca

Omar Nique	X		Por medio de redes sociales, tv y revistas.
Ombayec	X		Boca a boca

Fuente: Elaboración Propia

De los chamanes entrevistados, todos promocionan su servicios, sin embargo los que manejan la forma tradicional de hacerlo son: Ombayec, Jonathan Guarniz, Carlos López (provincia de Ascope), Jack de la Cruz, Nilo Plasencia, Marcial (provincia de Trujillo).

Tabla 21: ¿Considera que es necesaria una mejor difusión del turismo místico? ¿Por qué?

Chamán	Si	No	¿Por qué?
Carlos López		X	Prefiere que sus clientes lo recomienden.
Jack de la Cruz	X		Para que las personas vivan la experiencia.
Jonathan Guarniz		X	Prefiere que sus clientes lo recomienden.
Marcial	X		Para que las personas vivan la experiencia.
Nilo Plasencia	X		Para que se pueda rescatar la cultura de nuestros ancestros.
Omar Nique		X	Porque se volvería un negocio.
Ombayec		X	Porque se volvería un negocio.

Fuente: Elaboración Propia

Los chamanes entrevistados tales como Carlos López y Jonathan Guarniz, ambos del distrito de Ascope, prefieren que sus clientes los recomienden; Omar Ñique y Ombayec, del distrito de Trujillo y Ascope respectivamente, consideran que no deberían difundirse ya que se volvería un mal negocio.

Los chamanes Jack de la Cruz y Marcial consideran que si debe ser difundido para que sus clientes vivan la experiencia.

El chamán Nilo Plasencia considera que debe ser difundida la práctica del ritual ancestral para rescatar la cultura.

CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN

De los resultados obtenidos, podemos deducir que tal como lo menciona el antropólogo Jean Paul Sarrazín (2012), en el artículo de la "Revista Antropológica de Colombia", existe una similitud con respecto a la forma como se va difundiendo este tipo de Turismo Místico en nuestro país y en Bogotá, ya que en ambos países, se está poniendo cada vez más en valor las culturas, tradiciones, y a su población. Tal es el caso que en su mayoría los chamanes siguen defendiendo sus orígenes practicando la forma ancestral que se les heredó. También nos pudimos dar cuenta que su medio de difusión, se maneja de la misma manera que el nuestro, siendo una promoción que se da por recomendación. Esto se puede observar en el ritual desarrollado por Ombayec. Sin embargo el ritual desarrollado por Omar Ñique presenta características propias del llamado New Age, siendo el representante más característico al respecto pero no el único.

Con respecto a la puesta en valor del chamanismo, lo conversado con el Director de la Corporación Turística Inti tiene relación con lo expuesto en la tesis de Angulo y Rodríguez (2008), "El Chamanismo como recurso turístico potencial para el desarrollo del turismo místico en la provincia de Ascope". Ambos se preocupan por poner en valor al chamanismo, teniendo en consideración a chamanes involucrados dentro de los congresos que suelen realizar. Trabajando con chamanes confiables que vienen ejerciendo esta práctica por más de diez años. (Angulo & Rodríguez, 2008)

En su mayoría los chamanes realizan sus trabajos en centros ceremoniales o en lugares donde estén en contacto directo con la naturaleza, es así como tanto los chamanes de Ascope y los de Trujillo, trabajan por ejemplo en la ciudadela de Chan Chan, El Brujo, huacas aledañas, faldas de los cerros, orillas de ríos y/o mares; esto confirma lo señalado por Idrogo (2005) , en la tesis "El Curanderismo en la ciudad de Monsefú provincia de Chiclayo departamento de Lambayeque", en donde menciona que la mayoría de los chamanes realizan sus trabajos en los mismos centros. En ambos casos los pacientes que acuden a este tipo de rituales deben ir con mucha fe para que todos sus problemas puedan ser resueltos, ya sea por salud, dinero, amor o predicciones del futuro. (Idrogo, 2005)

La forma en como los chamanes aprenden esta actividad es gracias a la herencia que adquieren de sus ancestros, por ser un don o revelación, tal como los chamanes de las provincias de Trujillo y Ascope, en los que de acuerdo a las entrevistas realizadas en su

gran mayoría realizan estas prácticas por las características antes mencionadas: el resultado encontrado confirma lo que nos señala Javier Roldan (2008), en su tesis "La Medicina Tradicional en el Distrito de Simbal", en la cual señala que esta herencia es muy importante para cada familia que ha tenido un chamán dentro de ella. (Roldan, 2008)

La puesta en valor del Turismo Místico se está dando con mayor auge, gracias a los congresos que se están realizando en la ciudad de Trujillo y a las corporaciones que promueven este tipo de turismo, haciendo que sea más confiable y que llame la atención a los turistas tanto nacionales como extranjeros. Como lo menciona el Presidente de la Asociación de Rescate y Defensa del Apu Campana. (Huamanchumo Valladares, 2014).

Del mismo modo como experiencia de que el turismo místico peruano es promovido internacionalmente, participantes con nacionalidad argentina que realizaron el ritual de curación con nosotros, nos comentaron que en su país también se lleva a cabo pero en un contexto diferente, con distintos elementos, pero que ya habían escuchado hablar de este tipo de ritual en Perú y al presentárseles esta oportunidad no dudaron en realizarla. Así como también el caso del chamán Nilo Plascencia, quien trabajo durante dos años con un grupo de investigación interesado en documentar y fomentar este tipo de turismo.

CONCLUSIONES

Se describió las condiciones actuales en las que se desarrolla la práctica del ritual del turismo místico en los distritos específicos de Trujillo Metropolitano, Salaverry y Magdalena de Cao, correspondientes a las provincias de Ascope y Trujillo, en la región La Libertad. La cual se manifiestan en las siguientes:

- Los resultados cualitativos del estudio evidencian que existe un desarrollo de la práctica del turismo místico en las provincias de Ascope y Trujillo en la Región La Libertad, manteniendo las pautas de las técnicas ancestrales si bien se ven incorporando nuevas tendencias que se conocen como New Age.
- Se pudo encontrar que los elementos utilizados en la práctica del ritual del turismo místico en las provincias de Ascope y Trujillo, tienen como base, la toma del brebaje San Pedro, hierbas maestras ancestrales. Así como también encontramos dos tipos de mesas: la ancestral y la moderna.
- Se llegó a la conclusión que efectivamente, la práctica del ritual del turismo místico tiene influencia de los migrantes andinos, que fueron los que transmitieron el conocimiento a sus familiares de forma hereditaria.
- Los conocimientos médico-tradicionales de los chamanes, se sustentan en una base mágico-religiosa, además de un obtenido en su experiencia personal.
- Se llega a la conclusión que la mayoría de los chamanes, tanto del distrito de Ascope y Trujillo, promueven la práctica del ritual del turismo místico de la manera ancestral, es decir, boca a boca. Ya que si fuese de otra manera se volvería un negocio.
- Se concluye que pese a que no todos los chamanes incorporan nuevas prácticas de la New Age, existen otros que vienen desarrollándolo y promoviéndolo, teniendo cómo exponentes en el distrito de Ascope a Marcial y en el distrito de Trujillo a Omar Ñique.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que entes gubernamentales pongan más empeño en el fomento adecuado de la práctica del ritual del turismo místico, ya que muchas veces se tiene una idea equivocada de esta práctica; actualmente las organizaciones privadas son las que están más ligadas a esta práctica.
- Incentivar de manera académica el estudio e investigación de la práctica del ritual del turismo místico, ya que es el menos estudiado, a pesar del potencial existente en la región.
- Poner en valor la práctica del ritual del turismo místico para salvaguardar los procedimientos ancestrales.
- Se invita a promocionar e impulsar este tipo de turismo mediante paquetes y/o circuitos.

REFERENCIAS

1. Abanto, L., Dominguez, M., & Flores, J. (2007). *Manifestaciones Culturales que posibilitan el desarrollo del turismo místico en el distrito de Huanchaco*. Trujillo: A. B Edicion.
2. Angulo, M., & Rodríguez, M. (2008). *El Shamanismo como recurso turístico potencial para el desarrollo del turismo místico en la provinvia de Ascope. (Distrito de Ascope, Magdalena de Cao, Paijan)*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo-Facultad Ciencias Sociales.
3. Armentia, J. (24 de Octubre de 2013). *esmateria.com*. Obtenido de esmateria.com: <http://esmateria.com/tema/pseudociencia/>
4. Balam, J. (1996). *Cultura Andina*. Lima: Alphawuara.
5. Barretto, M. (3 de Febrero de 2011). *Turismo y Cultura*. Obtenido de Turismo y Cultura: <http://www.turismoycultura.com.pe>
6. Bazan Estrada, J. (21 de Octubre de 2010). *Turismo Místico y Esotérico*. Obtenido de Turismo Místico y Esotérico: <http://www.turismistic.com.pe>
7. Borge, C. (2005). *Etnografía de la salud en el territorio indígena de Talamanca*. San José-Costa Rica: SEDER.
8. Campodónico, G. (28 de Abril de 2013). *Turismo Místico en el Uruguay Laico. El caso de Piriápolis*. Obtenido de EUMED.NET: <http://www.eumed.net/revistas-gratis/2013/1238/turismo-mistico-uruguay-laico.html>
9. CETYS. (24 de Octubre de 2013). *mxl.cetys.mx*. Obtenido de mxl.cetys.mx: <http://www.mxl.cetys.mx/Expos/Mesoamerica/>
10. Gamboa, M. (11 de Octubre de 2011). *Congresos*. Obtenido de <http://gtci.com.br/congressos/congresso/2012/pdf/eixo9/Gamboa.pdf>
11. Guardia, J. (2010). *Portal Informativo de Salta*. Obtenido de Portal Informativo de Salta: <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>
12. Hernández, U. &. (13 de Noviembre de 2004). *Cultural.com* . Obtenido de Cultural.com: <http://www.cultural.com.pe>
13. Huaman, M. (15 de marzo de 2013). *Takiwasi*. Obtenido de Takiwasi: <http://www.takiwasi.com/>
14. Huamanchumo Valladares, P. (2014). Turismo Místico en Peru: "Experiencia Trascendental de Curación". *Resvista de Responsabilidad Social - Comunidad Consciente*, 12-13.
15. Idrogo, C. (2005). *El Curanderismo en la ciudad de Monsefú provincia de Chiclayo departamento de Lambayeque*. Trujillo-Perú: Universidad Nacional de Trujillo-Facultad de Ciencias Sociales.

16. Juárez, I. (21 de Junio de 2015). Una ruta mística se abre paso en pleno corazón de El Brujo. *La Industria*, págs. 2-3.
17. Karkras, A., Tasiguano, A. L., Cachiguango, G., Lema, A., & Yemberla, C. (2014). Conocimientos Ancestrales y Tradicionales. *Revista Pueblo Continente*, 5-6.
18. Luzardo, B. (18 de Enero de 2011). Las 10 tradiciones culturales más importantes del mundo según la Unesco. *Venelogia*, pág. 1.
19. María, C. (15 de Octubre de 2012). *Boletín de Lecturas Sociales y Economicas*. Obtenido de Boletín de Lecturas Sociales y Economicas: <http://200.16.86.50/digital/33/revistas/blse/carozzi1-1.pdf>
20. MINCETUR. (Setiembre de 2001). *MINCETUR*.
21. Montes, R., & Esmeralda, M. (1992). *Mitos y Rituales en la America Prehispanica*. Mexico: A.G Novograf, S.A.
22. Nebot, M. L. (20 de Junio de 2004). *Publi Edicions*. Obtenido de <http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi1/creencias.pdf>
23. netques. (15 de Mayo de 2014). *netquest.com*. Obtenido de netquest.com: http://www.netquest.com/es/panel/index.html#calculadora_muestras
24. NIDA. (Junio de 2003). *National Institute on Drug Abuse*. Obtenido de National Institute on Drug Abuse: <http://www.drugabuse.gov/>
25. Ñique, O. (2015). Turismo Místico Ancestral. *Corporación Turística Inti*, 22.
26. OMT. (s.f.). *Organización Mundial de Turismo*.
27. Orellana, C. (2015). *Ecolatino*. Obtenido de Ecolatino: <http://www.ecolatino.ch>
28. Otamendi, A. (2008). El Turismo Místico-Esotérico en la zona de Uritorco. *RPTUR*, 31-32.
29. Pachari, V. (16 de Setiembre de 2012). Madre de Dios combatirá la práctica del curanderismo ilegal. *Perú21*, pág. 4.
30. Paul Sarrazin, J. (18 de Mayo de 2011). *Crisis Global y Estrategias Migratorias*. Obtenido de WEB FLACSOANDES: http://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1308861715.Ponencia_JP__Sarrazin.pdf
31. Phillip, L. (2008). *The New Age Movement and the Pentecostal*. New York: Albany.
32. Polia, M. (2005). *Glosario del curanderismo andino en el departamento de Piura, Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica.
33. PROMPERÚ. (2014). *Perfil del Turista Extranjero 2013*. Lima: Promperu.

34. RAE. (2012). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española:
<http://lema.rae.es/drae/?val=sincretismo>
35. Ramos, L. (8 de Junio de 2006). *Creencias y Costumbres*. Obtenido de Creencias y Costumbres: <http://www.creenciasycostumbres.com.pe>
36. Rementería, D. (16 de 03 de 2006). *Algunos conceptos teóricos para el análisis performativo de un rito secularizado*. Obtenido de Euskomedia:
<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/zainak/28/28105123.pdf>
37. Roldan, J. (2008). *La Medicina Tradicional en el Distrito de Simbal - Trujillo*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo - Facultad de Ciencias Sociales.
38. Rubinelli, M. L. (2010). *CECIES*. Obtenido de CECIES:
<http://www.cecies.org/articulo.asp?id=192>
39. Sampieri, R., Fernando, C., & Bactista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana.
40. Sarrazín, J. P. (6 de Junio de 2012). *Revista Colombiana de Antropología*. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252012000200007&script=sci_arttext
41. Seguin, J. (2006). *Ideología Mecianica del Mundo Antiguo*. Lima: Publicaciones Andino .
42. Sigerist, A. (1951). *Andes Misticos*. Bolivia: Publicaciones ArtEpyc.
43. Sosa, G. (2015). Riqueza cultural del Turismo Místico. *Comunidad Consciente*, 10-11.
44. Telias, R. (18 de 4 de 2008). *imgbiblio.vaneduc.edu.ar*. Obtenido de imgbiblio.vaneduc.edu.ar:
<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC096768.pdf>
45. Travel, F. P. (2 de Abril de 2013). *Viajero Peruano Fertur Perú Travel* . Recuperado el 9 de Octubre de 2013, de <http://www.viajeroperuano.com/turismo-mistico-actividad-adicional-ruta-moche/>
46. Uceda, S. (2004). *Curanderas a la Sombra de la Huaca de la Luna*. París: Instituto Frances de Estudios Andinos[.].
47. Unidas, N. (24 de Octubre de 2013). *unodc.org*. Obtenido de unodc.org:
https://www.unodc.org/pdf/convention_1971_es.pdf
48. Varcарcel, L. (1979). *Historia del Peru Antiguo*. Lima.

ANEXOS

ANEXO N° 1

GUIÓN DE ENTREVISTA APLICADA A LOS CHAMANES

Somos estudiantes de la Universidad Privada del Norte, de la carrera de Administración y Servicios Turísticos. A continuación proseguiremos a realizar las siguientes preguntas para profundizar en el tema del trabajo que usted realiza.

1. ¿Cuál es su edad y lugar de procedencia?
2. ¿Hace cuánto tiempo se dedica a esta actividad?
3. ¿Cómo aprendió a realizarla?
4. ¿Qué tipos de rituales realiza?
5. ¿Cuáles son las partes del ritual?
6. ¿Cómo se realizan?
7. ¿Trabaja solo o con un ayudante?
8. ¿Mantienen la forma tradicional de realizar sus rituales? ¿Qué han modificado?
9. ¿Qué objetos y plantas intervienen en cada ritual y cuáles son sus funciones?
10. ¿Cuál es el ritual más frecuente solicitado por sus pacientes?
11. ¿Cuáles son los días en los que se realizan los rituales? ¿por qué?
12. ¿En qué lugares realiza los rituales?
13. ¿Tienen clientes extranjeros?
14. ¿Promocionan o dan a conocer sus servicios?
15. ¿Considera que es necesaria una mejor difusión del turismo místico? ¿Por qué?

ANEXO N° 2

FICHA DE OBSERVACIÓN RITUAL OMBAYEC – OMAR ÑIQUE

Observador:

Lugar y Fecha:

Hora de inicio:

Hora de finalizar:

Participantes en ritual:

Responsables del ritual:

Incidente observado:

1) SI

2) NO

:

ARMADO DE LA MESA Y SUS ELEMENTOS – Previo al ritual

Elementos	Chamán Representante	
Chontas		
Caracoles de mar		
San Pedro		
Cristales		
Piedras		
Cuarzos		
Huacos		
Instrumentos bélicos de acero		
Maracas		

Totems		
Velas		
Perfumes		

Funciones de los elementos en el ritual observado:

- Las Chontas:
- San Pedro:
- Caracoles:
- Cristales:
- Piedras:
- Cuarzos:
- Huacos:
- Instrumentos bélicos de acero:
- Maracas:
- Totems:
- Velas:
- Perfumes:

*Los siguientes criterios fueron observados durante las etapas previas, durante y final del ritual.

CRITERIOS A OBSERVAR	1	2
Previo al ritual Ancestral		
Dieta		
Etapas Transición		
Introducción		
Durante el ritual Ancestral		
Invocación u oración de apertura		
Agradecimientos y rezos		
Shingueado		
Toma de San Pedro		
Meditación y concentración		
Al finalizar el ritual Ancestral		
Agradecimientos		

Descripción de los criterios evaluados:

-Previo al ritual:

- Dieta:
- Etapas de transición:
- Introducción:

-Durante el ritual:

- Invocación u oración de apertura:
- Agradecimientos y rezos:
- Shingueado:
- Toma de San Pedro:
- Meditación y concentración:

-Al finalizar el ritual:

- Agradecimientos:

* Experiencia y perspectiva:

*Incidentes observados:

ANEXO N° 3

FICHA DE OBSERVACIÓN RITUAL NILO PLACENCIA

Observador:

Lugar y Fecha:

Hora de inicio: Hora de finalizar:

Participantes en ritual:

Responsables del ritual:

Incidente observado:

1) SI	2) NO
-------	-------

ARMADO DE LA MESA Y SUS ELEMENTOS – Previo al ritual

Elementos	Chamán Representante
Chontas	
Caracoles de mar	
San Pedro	
Piedras	
Huacos	
Maracas	
Velas	
Perfumes	
Osamentas Humanas	
Iconografía Religiosa	

Funciones de los elementos en el ritual observado:

- Las Chontas:
- San Pedro:
- Caracoles:
- Piedras:
- Huacos:
- Maracas:
- Velas:
- Perfumes:
- Osamentas Humanas:
- Iconografía Religiosa:

*Los siguientes criterios fueron observados durante las etapas previas, durante y final del ritual.

CRITERIOS A OBSERVAR	1	2
Previo al ritual Ancestral		
Dieta		
Introducción		
Durante el ritual Ancestral		
Actos ceremoniales		
Actos Curativos		
*Rastreo		
*Desentierro		
*Jalada del espíritu		
*Florecimiento		
Al finalizar el ritual Ancestral		
Agradecimientos		

Descripción de los criterios evaluados:

-Previo al ritual:

- Dieta:
- Introducción:

-Durante el ritual:

- Actos ceremoniales:
- Actos curativos:
 - Rastreo:
 - Desentierro:
 - Jalada del espíritu:
 - El florecimiento:

-Al finalizar el ritual:

- Agradecimientos:

*Experiencia y perspectiva de las investigadoras como participantes:

*Incidentes observados:

ANEXO N°4

LISTADO DE CHAMANES

Ascope

- Leoncio Carrión – Ombayec – Calle Miguel Grau 356 – Telf: 949324426
- Chaman Jonathan Huarniz – Jr. Leoncio Prado 489 – Telf: 949550550
- Carlos López – La Libertad 101 – Telf: 949523397

Salaverry

- Nilo Plasencia – Calle Libertad 154 – Telf: 956096184

Trujillo

- Jack D' La Cruz
Curandero – Espiritista
Sinchi Roca 1226 – 2do Piso – Trujillo – Telf: 948640455
- Omar Ñique
Fundador Asociación Cultural INTI – Av. Ricardo Palma Nro. 297. Bal. Buenos Aires
– Telf: 949183123
- Hermano Marcial
Psíquico – Espiritista - Jr. Gamarra 268 – Telf: 998457127

ANEXO N° 5

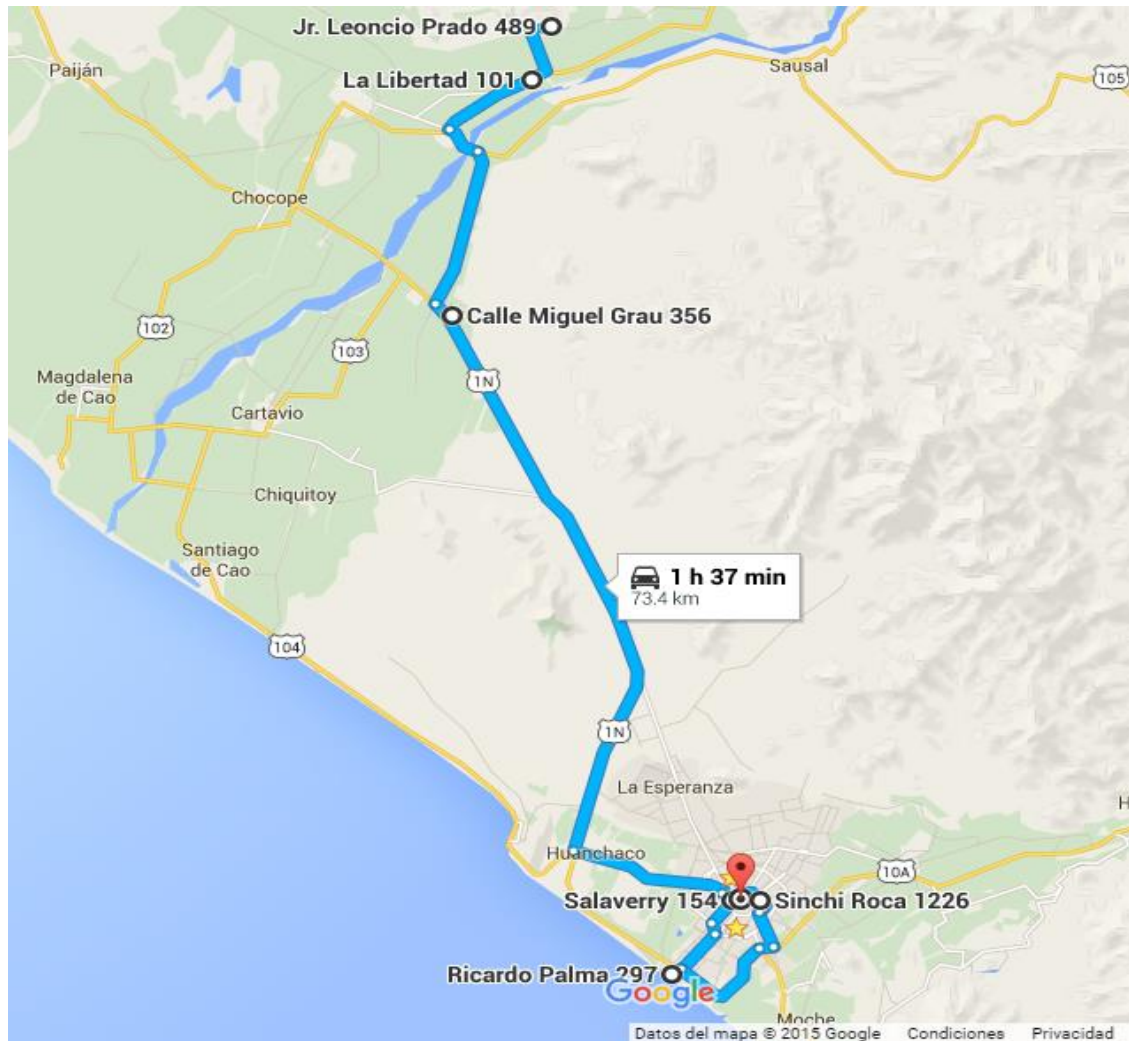
MAPA DE LA REGION LA LIBERTAD Y PROVINCIAS ESTUDIADAS

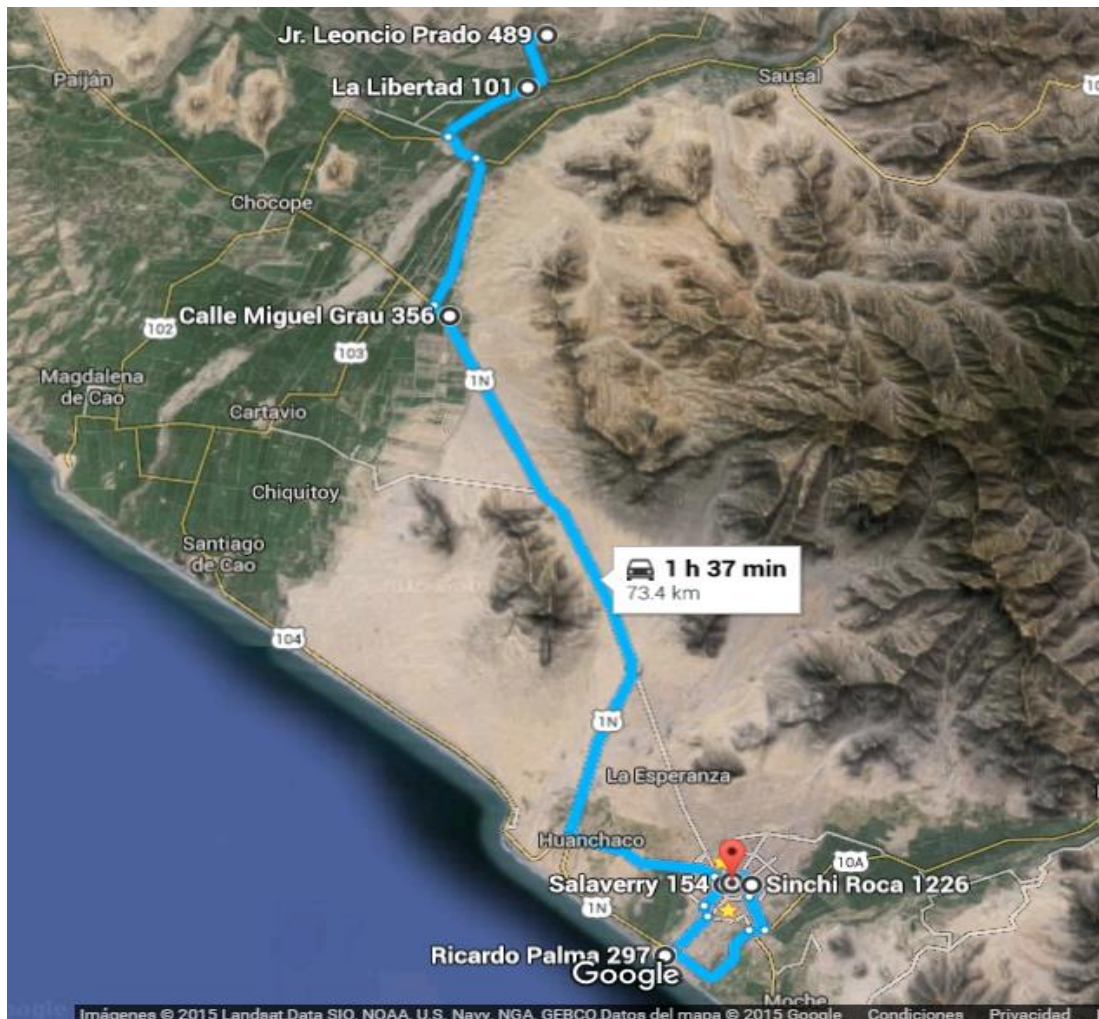


Fuente: La Flora y la Fauna de la Región La Libertad

ANEXO N° 6

MAPA DEL CIRCUITO DE TURISMO MÍSTICO EN LAS PROVINCIAS DE ASCOPE Y TRUJILLO





Leyenda:

Chamanes en el Distrito de Ascope

Leoncio Carrión – Ombayec – Calle Miguel Grau 356 – Telf: 949324426

Chaman Jonathan Huarniz – Jr. Leoncio Prado 489 – Telf: 949550550

Carlos López – La Libertad 101 – Telf: 949523397

Chamanes en el Distrito de Trujillo

Nilo Plasencia – Calle Libertad 154 – Telf: 956096184

Omar Ñique – Av. Ricardo Palma Nro. 297. Bal. Buenos Aires – Telf: 949183123

Hermano Marcial - Psíquico - Sinchi Roca 1226 – 2do Piso – Trujillo – Telf: 948640455

Jack D' La Cruz– Espiritista - Jr. Gamarra 268 – Telf: 998457127

ANEXO N° 7

PROPUESTA DE TURISMO MÍSTICO

TRUJILLO MÍSTICO

Información del Tour

- Precio: S/. 600.00 por persona
- Provincia: Trujillo
- Duración: 3 días y 2 noches
- Alojamiento: Hostal El Turista (José María Eguren #196)
- Actividad: Practica del ritual toma de San Pedro
- Punto de Partida: Trujillo.

Datos Generales

Descripción

El norte del Perú, por su milenaria historia y la riqueza de sus culturas, tanto la Moche cómo la Chimú, se muestra como el perfecto escenario para dar a conocer a sus visitantes el imponente legado de sus hombres, expresado a través de sus habitantes, que han hecho de esta parte del Perú: Tierra de grandes culturas, diestros ceramistas, imponentes edificaciones, exquisita comida, tradición, y de muchas más razones que harán de su visita una experiencia inolvidable.

Complejos arqueológicos e históricos: Huaca Sol y Luna.

Museos: De sitio Huacas de Moche.

Complejo Naturales: Playa de Huanchaco.

Cultura Viva: Hermanos García Moche

Incluye

- Transporte privado para las excursiones mencionadas.
- Guía Oficial de turismo
- Chamanes dentro de los rituales a participar.
- Alimentación: Dieta blanda durante los 3 días.

- Entrada a los lugares turísticos mencionados.
- 02 noches de alojamiento en Hostal mencionado.
- IGV.

No Incluye

- Bebidas extras.
- Propina al personal de apoyo.

Notas

- Precio por persona.
- Tour en servicio privado y compartido.
- Precio Incluye IGV.
- Tarifa sujeta a disponibilidad.
- El tour puede variar según lo solicitado por el pasajero (Huaca del Sol y La Luna por Chan Chan)

Recomendaciones:

Llevar bloqueador solar, lentes oscuros, cámara filmadora y/o fotográfica, gorra, ropa abrigadora para las noches, ropa ligera, ropa de baño, zapatos cómodos y dinero extra, especialmente para los que deseen adquirir artesanías locales.

Itinerario

Día 1:

Llegada a la ciudad de Trujillo, conocida como "La Ciudad de la Eterna Primavera".

INICIO DEL SERVICIO

BIENVENIDA y traslado a su alojamiento.

9:00 am Iniciaremos nuestro recorrido partiendo al Complejo Arqueológico Huaca de La Luna, lugar de residencia y administración del reino moche, antigua civilización precolombina que mantuvo su poder por más de 700 años, observaremos el rastro innegable de sus monumentos expresados en sus edificios, todo esto, en un paisaje caracterizado por la imponente del Cerro Blanco, la vegetación que crece gracias a las

aguas del río Moche y la cercanía al mar. Junto con la Huaca EL Sol constituyeron el centro del poder del milenario pueblo mochica, que se desarrolló entre los años 100 y 700 después de Cristo.

11:30 am Visitaremos a la familia García, en donde se apreciarán los huacos retratos, danzas, vestimenta y cómo es que se sigue preservando la cultura dentro de esta familia. Asimismo, sus creencias y costumbres.

13:00 pm Nos daremos tiempo para degustar la gastronomía local que trae a nuestros días miles de años de tradición culinaria. En la campiña de Moche.

15:00 pm Retorno al hotel para un breve descanso, antes de iniciar la experiencia mística.

17:30 pm Nuestro siguiente punto en el recorrido será visitar al chamán Hermano Marcial, especialista en la cristaloterapia y la cromoterapia, nuevas tendencias en turismo místico.

19:00 pm Visitaremos al chamán Jack D' La Cruz para que realicen la lectura del tarot.

21:00 pm Retorno a su hotel.

Día 2:

8:00 am Desayuno en el hostel.

9:00 am Traslado al balneario de Huanchaco acompañados del chamán Omar Ñique, en donde realizarán la práctica moderna de turismo místico conocida como New Age, en donde realizarán ejercicios de yoga y meditación.

13:00 pm Almuerzo en el balneario, degustarán los platos típicos de la zona.

15:00 pm retorno al hostel para un breve descanso.

18:00 pm Traslado al distrito de Salaverry en donde realizarán la práctica del ritual del turismo místico ancestral con el chamán Nilo Plasencia. Dicho ritual se llevará a cabo en la playa por lo que los participantes tendrán que llevar ropa abrigadora.

Día 3:

6:00 am retorno al hostel para descansar de la ardua noche.

13:00 pm Almuerzo ligero en la ciudad de Trujillo.

15:00 pm traslado de los pasajeros a su destino final.

FIN DE LOS SERVICIOS.

DESCUBRE MAGDALENA DE CAO

Información del Tour

- Precio: S/. 550.00 por persona
- Provincia: Ascope
- Duración: 2 días y 1 noches
- Alojamiento: Hostal María Angola (Calle Tarapaca Y Pasaje Limon, 255

Puerto Malabrigo)

- Actividad: Practica del ritual toma de San Pedro
- Punto de Partida: Trujillo.

Datos Generales

Descripción

El norte del Perú, por su milenaria historia y la riqueza de sus culturas, tanto la Moche cómo la Chimú, se muestra como el perfecto escenario para dar a conocer a sus visitantes el imponente legado de sus hombres, expresado a través de sus habitantes, que han hecho de esta parte del Perú: Tierra de grandes culturas, diestros ceramistas, imponentes edificaciones, exquisita comida, tradición, y de muchas más razones que harán de su visita una experiencia inolvidable.

Complejos arqueológicos e históricos: Huaca El Brujo.

Museos: De sitio Magdalena de Cao.

Complejo Naturales: Playa de Chicama.

Incluye

- Transporte privado para las excursiones mencionadas.
- Guía Oficial de turismo
- Chamanes dentro de los rituales a participar.
- Alimentación: Dieta blanda durante los 3 días.
- Entrada a los lugares turísticos mencionados.

- 1 noche de alojamiento en Hostal mencionado.
- IGV.

No Incluye

- Bebidas extras.
- Propina al personal de apoyo.

Notas

- Precio por persona.
- Tour en servicio privado y compartido.
- Precio Incluye IGV.
- Tarifa sujeta a disponibilidad.

Recomendaciones

Llevar bloqueador solar, lentes oscuros, cámara filmadora y/o fotográfica, gorra, ropa abrigadora para las noches, ropa ligera, ropa de baño, zapatos cómodos y dinero extra, especialmente para los que deseen adquirir artesanías locales.

Itinerario

Día 1:

Llegada a la ciudad de Trujillo, conocida como "La Ciudad de la Eterna Primavera".

INICIO DEL SERVICIO

8:00 am BIENVENIDA y traslado a Magdalena de Cao – El Brujo.

10:00 am Iniciaremos nuestro recorrido partiendo en el complejo El Brujo: Antiguo centro ceremonial donde se puede contemplar el legado de 5.000 años de ocupación por el ser humano, desde los nómades cazadores recolectores, posteriormente por la cultura Cupisnique, Moche, Lambayeque, Chimú, Inca, la época colonial y hasta el presente. Además contemplaremos de cerca la historia de quien fuera la dama con mayor poder en la cultura mochica quien se cree gobernó el norte del actual Perú en el siglo IV D.C, la Señora de Cao.

13:00 pm Nos daremos tiempo para degustar la gastronomía local que trae a nuestros días miles de años de tradición culinaria.

15:00 pm Retorno al hotel para un breve descanso, antes de iniciar la experiencia mística.

18:30 pm Nos dirigimos a la casa del chamán Ombayec quien realizará un ritual místico ancestral, así como también el chamán Omar Ñique realizará un ritual místico moderno o de la New Age.

Día 2:

6:00 am Retorno al hostel para descansar.

13:00 pm Almuerzo en el balneario, degustarán los platos típicos de la zona

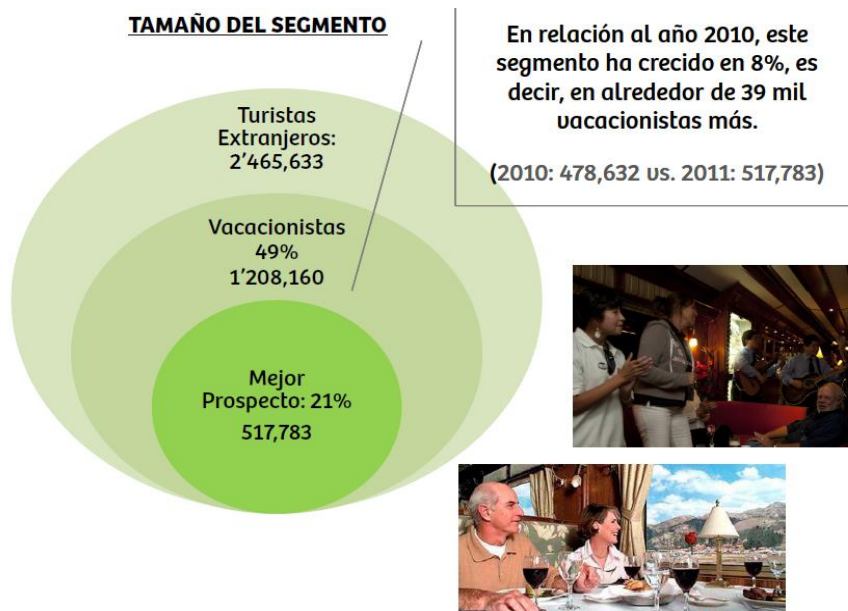
15:00 pm Florecimiento en la playa con el chamán Jonathan Huarniz.

17:00 pm retorno a la ciudad de Trujillo

FIN DE LOS SERVICIOS.

ANEXO N° 8

ACTIVIDADES REALIZADAS SEGÚN MODALIDAD TURISMO DE CULTURA



ACTIVIDADES REALIZADAS	Mejor prospecto del vacacionista	Otros vacacionistas
TURISMO CULTURAL	100%	85%
Visitar sitios arqueológicos	93%	32%
Visitar iglesias / catedrales / conventos	92%	60%
Pasear, caminar por la ciudad	75%	61%
Visitar parques, plazuela de la ciudad	73%	38%
Visitar museos	65%	22%
Visitar inmuebles históricos	54%	22%
Visitar comunidades nativas	46%	12%
Participar en festividades locales	6%	5%
Participar en festividades religiosas	5%	2%
Visitar rutas gastronómicas	5%	3%
Visitar a chamanes, curanderos	3%	1%

Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo – MINCETUR

**LA LIBERTAD: LLEGADA DE VISITANTES AL PALACIO NIKÁN "CASA DEL CENTRO",
ENERO 2005 – SETIEMBRE 2015**

Mes	2013			2014			2015		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	9,215	5,954	3,261	7,736	5,318	2,418	11,982	8,333	3,649
Febrero	7,866	6,039	1,827	8,185	6,048	2,137	6,859	5,081	1,778
Marzo	6,502	5,133	1,369	5,088	3,584	1,504	4,484	2,839	1,645
Abril	4,086	2,907	1,179	5,751	3,772	1,979	5,517	3,869	1,648
Mayo	4,419	2,511	1,908	4,454	2,874	1,580	4,895	3,655	1,240
Junio	5,130	3,273	1,857	5,709	4,295	1,414	4,760	3,727	1,033
Julio	11,611	9,222	2,389	14,389	12,587	1,802	11,697	9,236	2,461
Agosto	11,109	9,275	1,834	14,355	13,383	972	11,466	9,678	1,788
Setiembre	6,717	5,332	1,385	8,573	6,716	1,857	8,957	7,346	1,611
Octubre	12,980	10,971	2,009	12,961	11,697	1,264			
Noviembre	11,285	9,607	1,678	10,550	9,266	1,284			
Diciembre	4,650	3,166	1,484	5,215	3,967	1,248			
Total	95,570	73,390	22,180	102,966	83,507	19,459	70,617	53,764	16,853

Nota: Ubicado en La Libertad (Ex Palacio de Tshudi) – R. D Nacional N° 404/INC – 14 de Marzo del 2007.

Fuente: Ministerio de Cultura – Dirección Regional de Cultura – La Libertad

Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA

Con información disponible a octubre de 2015

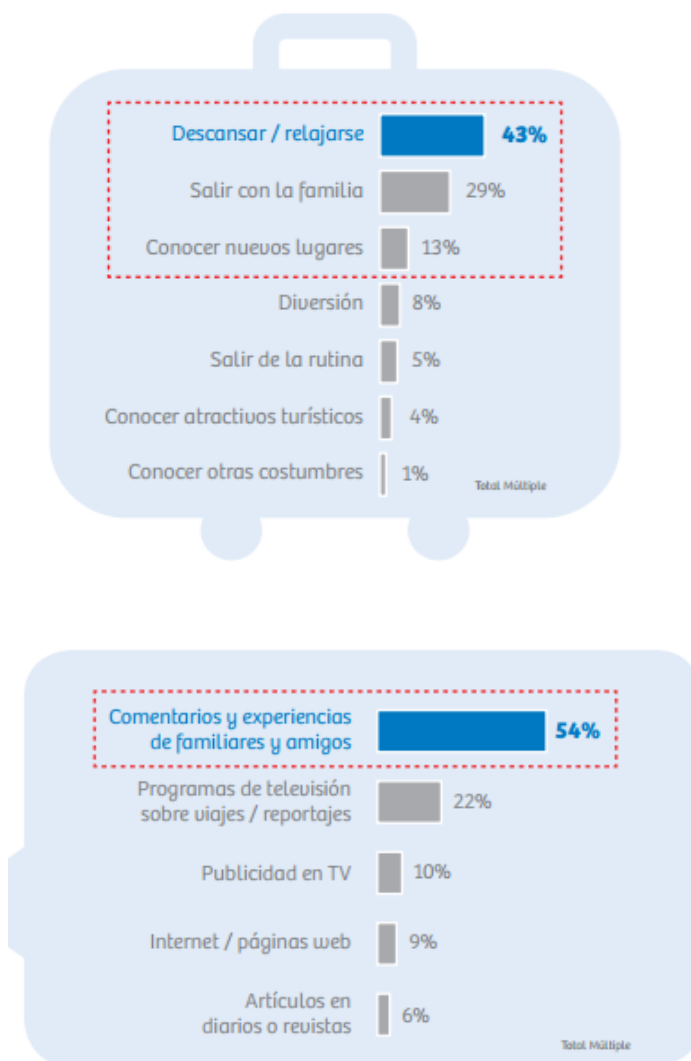
LA LIBERTAD: LLEGADA DE VISITANTES AL MUSEO DE SITIO CHAN CHAN, ENERO 2005 – SETIEMBRE 2015									
Mes	2013			2014			2015		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	1,104	831	273	1,491	1,087	404	2,166	1,723	443
Febrero	1,360	1,060	300	2,731	2,212	519	2,725	2,519	206
Marzo	1,668	1,362	306	825	632	193	790	700	90
Abril	622	441	181	1,182	947	235	1,347	1,231	116
Mayo	1,035	781	254	668	482	186	1,170	1,058	112
Junio	1,084	862	222	1,085	954	131	776	739	37
Julio	1,710	1,424	286	2,740	2,338	402	3,115	3,006	109
Agosto	1,682	1,352	330	2,998	2,750	248	2,400	2,353	47
Setiembre	1,224	991	233	1,191	1,080	111	1,686	1,651	35
Octubre	2,082	1,869	213	2,296	2,150	146			
Noviembre	3,135	2,859	276	2,823	2,686	137			
Diciembre	890	644	246	929	800	129			
Total	17,596	14,476	3,120	20,959	18,118	2,841	16,175	14,980	1,195
Fuente: Ministerio de Cultura – Dirección Regional de Cultura – La Libertad									
Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA									
Con información disponible a octubre de 2015									

LA LIBERTAD: LLEGADA DE VISITANTES AL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACA ARCO IRIS, ENERO 2005 – SETIEMBRE 2015									
Mes	2013			2014			2015		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	4,788	3,555	1,233	4,109	3,019	1,090	5,123	3,947	1,176
Febrero	5,113	3,722	1,391	3,414	2,551	863	5,317	4,250	1,067
Marzo	3,351	2,339	1,012	2,377	1,603	774	2,804	1,903	901
Abril	2,286	1,615	671	2,341	1,594	747	3,111	2,309	802
Mayo	2,391	1,703	688	2,531	1,801	730	3,793	2,789	1,004
Junio	4,325	3,498	827	3,504	2,706	798	4,173	3,417	756
Julio	6,600	5,591	1,009	5,654	4,650	1,004	8,404	7,267	1,137
Agosto	5,229	4,095	1,134	6,387	5,268	1,119	6,296	5,125	1,171
Setiembre	4,345	3,471	874	5,513	4,429	1,084	5,539	4,616	923
Octubre	6,303	5,249	1,054	5,626	4,532	1,094			
Noviembre	5,696	4,787	909	4,258	3,231	1,027			
Diciembre	2,426	1,837	589	2,212	1,570	642			
Total	52,853	41,462	11,391	47,926	36,954	10,972	44,560	35,623	8,937
Fuente: Ministerio de Cultura – Dirección Regional de Cultura – La Libertad Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA Con información disponible a octubre de 2015									

LA LIBERTAD: LLEGADA DE VISITANTES AL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACA DEL SOL Y DE LA LUNA, ENERO 2005 – SETIEMBRE 2015									
Mes	2013			2014			2015		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	10,554	7,264	3,290	9,422	6,674	2,748	12,203	8,864	3,339
Febrero	10,186	8,153	2,033	9,565	6,884	2,681	10,198	8,328	1,870
Marzo	8,816	6,368	2,448	5,747	3,704	2,043	6,017	4,525	1,492
Abril	5,197	2,991	2,206	7,345	4,896	2,449	7,811	5,283	2,528
Mayo	6,209	3,890	2,319	5,926	3,870	2,056	7,425	5,071	2,354
Junio	8,351	6,272	2,079	8,834	7,020	1,814	8,647	6,056	2,591
Julio	14,753	12,191	2,562	16,420	13,683	2,737	17,459	14,311	3,148
Agosto	12,536	9,524	3,012	14,641	11,952	2,689	13,100	10,453	2,647
Setiembre	9,840	7,756	2,084	10,500	8,343	2,157	10,529	8,332	2,197
Octubre	16,743	14,197	2,546	16,012	13,690	2,322			
Noviembre	16,770	14,647	2,123	12,130	9,852	2,278			
Diciembre	6,038	4,546	1,492	10,179	3,814	6,365			
Total	125,993	97,799	28,194	126,721	94,382	32,339	93,389	71,223	22,166
Fuente: Ministerio de Cultura – Dirección Regional de Cultura – La Libertad									
Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA									
Con información disponible a octubre de 2015									

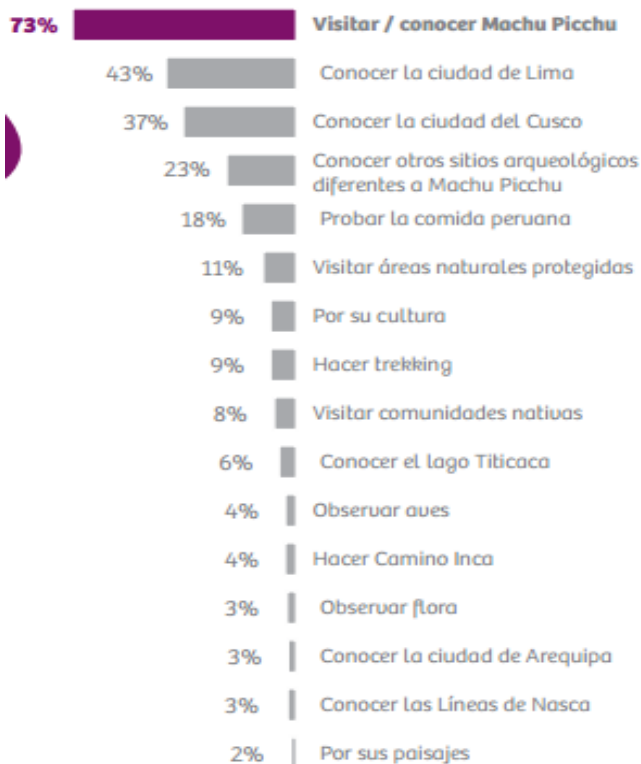
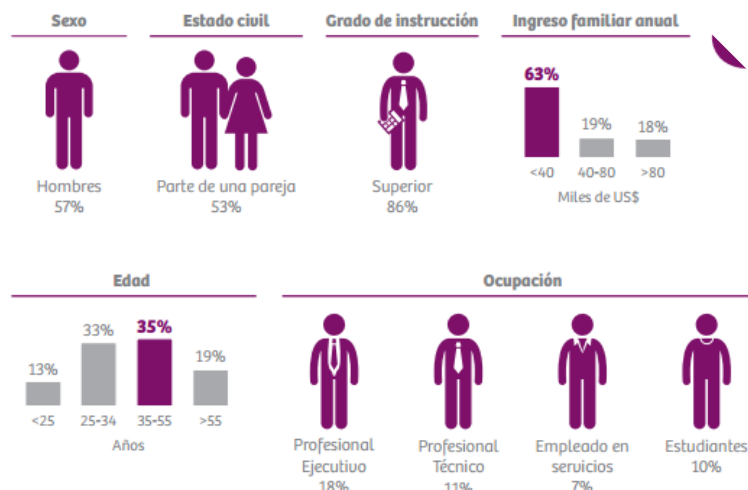
LA LIBERTAD: LLEGADA DE VISITANTES AL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACA EL BRUJO, ABRIL 2007 – SETIEMBRE 2015									
Mes	2013			2014			2015		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	3,164	2,567	597	2,543	1,954	589	3,028	2,448	580
Febrero	2,822	2,342	480	2,345	1,905	440	2,561	2,175	386
Marzo	3,064	2,513	551	1,708	1,171	537	1,644	1,130	514
Abril	1,684	1,101	583	2,465	1,792	673	2,547	2,030	517
Mayo	2,308	1,814	494	2,678	2,079	599	2,621	1,986	635
Junio	3,985	3,411	574	4,767	4,268	499	3,709	3,222	487
Julio	5,562	4,891	671	5,506	4,719	787	8,110	7,375	735
Agosto	4,926	4,113	813	5,020	4,311	709	4,829	4,006	823
Setiembre	3,752	3,001	751	5,445	4,739	706	4,435	3,648	787
Octubre	5,565	4,601	964	5,233	4,293	940			
Noviembre	4,082	3,528	554	4,372	3,667	705			
Diciembre	1,628	1,311	317	1,935	1,629	306			
Total	42,542	35,193	7,349	44,017	36,527	7,490	33,484	28,020	5,464
Fuente: Ministerio de Cultura - Dirección Regional de Cultura - La Libertad Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA Con información disponible a octubre de 2015									

ANEXO N° 9 **PERFIL DEL TURISTA NACIONAL**



Fuente: Promperú – Perfil del Vacacionista Nacional 2013

ANEXO N° 10 PERFIL DEL TURISTA INTERNACIONAL



Fuente: Promperú - Perfil del Turista Extranjero 2013

ANEXO N°11

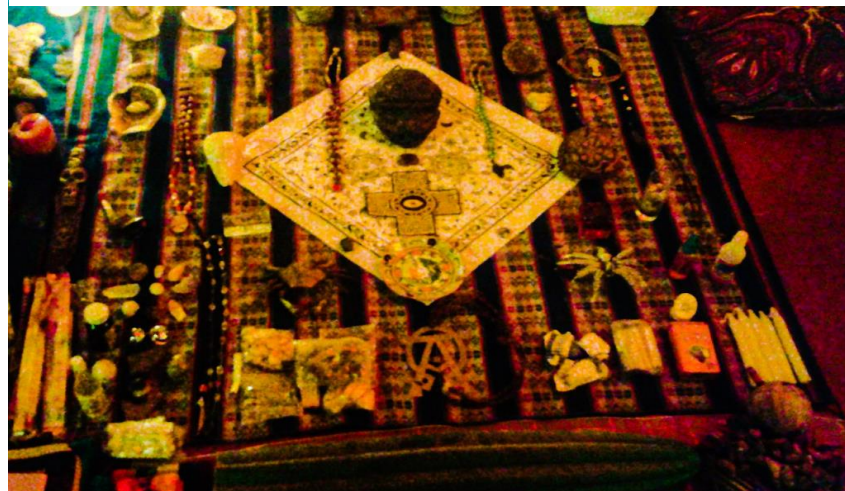
MESAS OBSERVADAS DURANTE LA INVESTIGACIÓN

Figura 1: Mesa Tradicional - Chamán Ombayec



Fuente: Elaboración Propia

Fotografía 2: Mesa moderna - Chamán Omar Ñique



Fuente: Imagen tomada por las autoras de la tesis el 18 de julio del 2015

ANEXO N° 12

Breve historia del Chaman más representativo de la Provincia de Trujillo – Eduardo Calderón

Eduardo Calderón, famoso curandero trujillano conocido como "El Tuno", a él se le consideraba como un representante del curanderismo no solo de la costa norte peruano, sino también a nivel nacional y consecuentemente se le conoce a nivel internacional por sus conocimientos sobre la medicina folclórica o tradicional.

Actos de la mesa:

Actos ceremoniales

1. Apertura de la cuenta: Invoca las fuerzas de la naturaleza y a los cuatro vientos y cuatro caminos, se llena la boca con azúcar y con tabú. A continuación asperja tres veces la mezcla encima de la mesa para purificarla.
2. Oraciones del campo justiciero: Dirigido a Dios y a la fe católica romana.
3. Llamada a las montañas y lagunas sagradas: El curandero empieza a silbar.
4. La levantada de la mesa: Serie de plegarias principalmente del ámbito católico romano. El curandero toma tabaco por la nariz (7 veces).
5. Llamada a los encantos justicieros: El curandero hace plegarias con respecto a personajes de la tradición cristiana.
6. Levantada con las doce mil cuentas: El curandero trasciende tabaco, luego sirve una concha de tabaco para que cada ayudante lo levante (n° de ayudantes depende del número de participantes).
7. Tarjo relacionado con la vida, la muerte, y la resurrección de Jesús.
8. Llamada y petición a Dios: El curandero imita la consagración de la misa por medio de una levantada de mezcla de agua bendita y tabú por encima de su cabeza, luego la bebe.
9. La levantada de la mesa relacionada con la magia blanca y la magia negra.
10. Tarjo relacionado a todas las fuerzas de la naturaleza.
11. Levantada del brebaje del San Pedro: Tanto el curandero como el ayudante lo sirven en una concha, esto se repite dos veces.
12. La purificación del "yo" y del San Pedro: El curandero purifica a los participantes con el brebaje del San Pedro.

13. Limpia de todos los presentes: El curandero le pasa la chungana tanto a los participantes como a sus ayudantes a manera de limpiar.

Actos Curativos

1. Purificación de la mesa: El curandero asperja la mesa con perfumes.
2. Rastreo: El paciente está de pie dando la cara al curandero, este se encarga de cantar en nombre del paciente. Esto sirve para invocar a los espíritus en contra del participante.
3. Cuenta: El curandero ve las causas del daño del paciente.
4. Desmarco o descuenta: El curandero canta.
5. Levantada del paciente: El curandero pasa una concha de sustancia que el curandero indique por todo el cuerpo del paciente, esta función tiene la finalidad de suprimir la causa del mal.
6. Levantada de la vara: El paciente sostiene una vara y toma la sustancia especificada por el curandero, si es un caso grave de daño el paciente tiene problemas para ingerir la sustancia y a menudo vomita.
7. Limpia del paciente: Una vez que el paciente ha levantado la vara el curandero la pasa por el cuerpo del paciente, sopla y chicotea la vara. El ayudante asperja la vara con un líquido indicado por el curandero.
8. Salto sobre el fuego: Las víctimas de brujería deben saltar 4 veces de modo que sus movimientos formen una cruz encima de una pequeña fogata de paja.
9. Cierre de la cuenta: Finaliza la ceremonia.
10. Refresco: Los ayudantes asperjan agua bendita, maíz blanco, flores blancas, azúcar blanca, jugo de lima dulce y lima pulverizada en las caras, cuellos y manos de todos.

ANEXO N°13

GLOSARIO

Alucinógeno

Los alucinógenos causan alteraciones profundas en la percepción de la realidad del usuario. Bajo la influencia de los alucinógenos, las personas ven imágenes, oyen sonidos y sienten sensaciones que parecen reales pero que no existen. (NIDA, 2003).

Ayahuasca

Brebaje hecho esencialmente a base de San Pedro, produce efectos alucinógenos. Se le comercializo del norte hacia la sierra y luego a la selva del Perú. Se cree que su origen proviene de la selva. (Huaman, 2013)

Coca

Desde tiempos incaicos y dentro de la flora andina se destaca la planta de la coca, que por sus cualidades estimulantes, ha jugado un rol central en el sistema de creencias, costumbres y conocimientos, insertos en una cosmovisión originaria, fue apreciada como objeto de adoración y considerada una planta divina. (Orellana, 2015).

Contra hechizo

Este vegetal es ingerido en forma líquida o en rodajas, el efecto principal es que el paciente empieza a sentir frío y a sentirse débil, posteriormente el individuo siente el estómago débil, finalmente éste hace expulsar el daño que se encuentra alojado en el estómago por la boca y como heces fecales, quedando el paciente expedito para la debida armonización. (Seguin, 2006).

Chamanismo

O comúnmente llamado curanderismo, está asociado a prácticas que conjugan lo empírico con ciertas creencias y supersticiones, éstas a su vez se diferencian de acuerdo con las características culturales, sociales, históricas y económicas propias de cada medio. (Seguin, 2006).

Chucaque

Síndrome que puede ocurrirle a la persona en una situación incómoda ante la cual no puede comportarse adecuadamente. Por lo general esta enfermedad no tiene efectos muy graves, pero si son molestias muy agudas. En este caso produce vómitos o dolor de estómago y un poco de fiebre. (Roldan, 2008).

Cultura

"La cultura abarca técnicas, normas, pautas sociales, y sistemas de valores generados a través del desarrollo histórico del grupo; incluye lenguaje, organizaciones, sistemas sociales, económicos, políticos y tecnológicos" (Balam, 1996).

Daño

Mala intención de algún enemigo del paciente, quien generalmente por envidia, contrata los servicios de un "malero" para que ejerza sobre el paciente un "maleficio" con el cual le provoque alguna enfermedad o desgracia. (Roldan, 2008).

Dimetil:

Compuesto natural psicoactivo, está presente en innumerables plantas y animales; se dice que hay una liberación de dimetil en la glándula pineal en el nacimiento, sueño momentos de estrés, experiencias casi muerte, sin embargo no está 100% comprobado. Esta sustancia se puede consumir vía oral o fumándola, su efecto puede durar de 2 a 5 horas, sus efectos son muy intensos, como experiencias muy visuales, reflexión retrospectiva.

Dopamina:

Neurotransmisor que está presente en diversas áreas del cerebro y que es especialmente importante para la función motora del organismo.

La dopamina es importante en todas las respuestas nerviosas que están relacionadas con la expresión de las emociones; se puede administrar dopamina en el tratamiento de diversos tipos de shock.

Folclore

Palabra de la lengua inglesa que también se utiliza en nuestro idioma; de acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), se escribe folclore. (RAE, 2012).

Fórmula

Elemento más importante de la magia, es la parte que queda oculta, u ese transmite por la línea de afiliación mágica y que sólo es conocida por los celebrantes. (Seguin, 2006).

Glándula Pineal:

También conocida como cuerpo pineal, es una pequeña glándula endocrina en el cerebro de los vertebrados. Produce melatonina, una hormona derivada de la serotonina que afecta a la modulación de los patrones del sueño.

Gnosis:

Ciencia por excelencia, sabiduría suprema. Conocimiento mejor de lo ya revelado.

La cólera

Enfermedad relacionada con los conflictos que surgen dentro del grupo social, cuyos efectos pueden ser asociados a la neuralgia. (Roldan, 2008).

Magia

Arte o ciencia oculta con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos o palabras, o con la intervención de seres imaginables, resultados contrarios a las leyes naturales. (RAE, 2012).

Mal de aire

Enfermedad que es contraída ocasionalmente por haber concurrido a lugares inadecuados o por un contacto brusco con el elemento aire. (Roldan, 2008).

Mal del ojo

Síndrome que ocurre por las miradas de una persona sobre otra, considerada "mala mirada". (Roldan, 2008).

Medicina Convencional

Es la medicina científica, la que se estudia en las universidades y cuyo paradigma básico se funda en las relaciones causa efecto lineales entre las carencias, los microorganismos, los procesos orgánicos y los factores relacionados con el ambiente y el desarrollo de la enfermedad y por tanto su curación. (Borge, 2005).

Medicina Tradicional

Son aquellas prácticas médicas que han tenido su origen en los espacios geográficos y sociales de los pueblos indígenas, y que surgieron antes de la colonia, y/o en el proceso, cuyos conceptos, metodologías terapéuticas se basan en la historia, la cosmovisión y la identidad cultural indígena. (Borge, 2005).

Melatonina:

Hormona que segrega la glándula pineal, está relacionada con la maduración sexual durante la pubertad.

Mesada o Mesa

"Equipo" empleado por un curandero, sesiones, rituales de curación, en las cuales el curandero y paciente toman una poción echa del cactus mescalínico San Pedro. La mesa o mesada puede ser para embrujar, hacer magia blanco o negra. (Sigerist, 1951).

Mesoamérica

Mesoamérica es la región del continente americano que comprende la mitad meridional de México, los territorios de Guatemala, El Salvador y Belice, así como el occidente de Honduras, Nicaragua y Costa Rica. (CETYS, 2013)

Misha

El floripondio o "misha guarguar", han sido clasificadas como datura arbórea perteneciente a la familia de las solanáceas. En los andes la presencia espontánea de la especie se da más arriba de los 2000 msnm. (Seguin, 2006).

Mocura:

O anamú es una planta natural de la América Tropical, específicamente de la selva amazónica y las áreas tropicales de Centro y Sur de América, Caribe y África. Tiene un fuerte olor a ajo, especialmente en las raíces. En el amazonas es usado como componente de baños contra de hechicería. Los nativos del lugar también la utilizan para tratar la sangre y enfermedades vasculares.

Noradrenalina:

Hormona del sistema nervioso central y periférico que aumentan la presión arterial y el ritmo cardiaco y que actúa como neurotransmisor.

Ojé:

Crece de manera silvestre y cultivada en la Amazonia Alta y baja de los ríos en alturas que alcanzan los 1,000 msnm. Tiene múltiples propiedades: se le utiliza como purgante, antirreumático, depurativo de la sangre, dolor de dientes, picadura de hormigas, mordedura de serpientes.

Pseudocientífico:

Pseudociencia o seudociencia se refiere a una afirmación, creencia o práctica que, a pesar de presentarse como científica, no se basa en un método científico válido, le falta plausibilidad o el apoyo de evidencias científicas o no puede ser verificada de forma fiable. (Armentia, 2013)

Pseudoreligioso:

Persona la cual dice profesar ser de una religión que sin embargo no realiza, que pertenece a cierta religión más no la práctica. (Armentia, 2013)

Psicotrópicas:

Una sustancia psicotrópica o psicótropo (del griego psyche, "mente" y tropein, "tornar") es un agente químico que actúa sobre el sistema nervioso central, lo cual trae como consecuencia cambios temporales en la percepción, ánimo, estado de conciencia y comportamiento. (Unidas, 2013).

Rito

Actos de adoración a la instancia divina que se realiza con la conciencia de unión comunitaria. De éste modo se ve aún más reforzada la fuerte emocionalidad que acompaña lo divino y su mediación por intermedio de símbolos. (Seguin, 2006).

Susto

Fundamentalmente ataca a los niños y cuya cura por parte de un poblador común y corriente no reviste una complejidad que amerite cura efectuada por un especialista. (Roldan, 2008).